

JORGE CASTRIOTA, SKANDERBEG, UN HÉROE ALBANÉS DEL SIGLO XV EN LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA (SEPTIEMBRE, 1945)

Xavier Baró Queralt
Universitat Internacional de Catalunya
E-mail: xbaro@uic.es
ORCID: [0000-0002-7222-4519](https://orcid.org/0000-0002-7222-4519)

Antonio Contreras Martín
Institut d'Estudis Medievals (UAB)
E-mail: tcontreras@telefonica.net
ORCID: [0000-0003-4134-3715](https://orcid.org/0000-0003-4134-3715)

RESUMEN

El propósito de este trabajo es el análisis de la imagen que se ofrece del célebre albanés del siglo xv Jorge Castriota, Skanderbeg, en una historieta publicada en la revista *Real Life Comics* en septiembre 1945, para tratar de comprender cómo pudo ser recibida e interpretada por el público coetáneo y con qué fin pudo haberse elaborado.

PALABRAS CLAVE: Jorge Castriota, Skanderbeg, cómic, Albania, segunda guerra mundial.

GEORGE KASTRIOTI, SKANDERBEG, AN ALBANIAN HERO OF THE 15TH CENTURY
IN THE UNITED STATES OF AMERICA (SEPTEMBER, 1945)

ABSTRACT

The purpose of this work is to analyze the image offered by the famous 15th-century Albanian, George Kastrioti, Skanderbeg, in a comic strip published in the magazine *Real Life Comics* in September 1945, to try to understand how it could have been received and interpreted by the contemporary public, and for what purpose it could have been created.

KEYWORDS: George Kastrioti, Skanderbeg, comic, Albania, second world war.

385

CUADERNOS DEL CEMYR, 34; 2026, PP. 385-400

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.cemyr.2026.34.15>

CUADERNOS DEL CEMYR, 34; enero 2026, pp. 385-400; ISSN: e-2530-8378

Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA)



0. EL CÓMIC Y LA ACTUALIZACIÓN DE LA EDAD MEDIA DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Es incuestionable que el Medievo es un período histórico que de forma recurrente ha sido objeto de actualizaciones de índole varia con las que se ha intentado responder a cuestiones candentes o bien se ha empleado para establecer relaciones de semejanza, no pocas veces peregrinas, entre acontecimientos o personajes contemporáneos y medievales¹. ¿Por qué? Porque no cabe duda que, como afirmó Chr. Dawson ya en 1932, en la Edad Media se encuentran «nuestros orígenes»: «it was the most creative age of all, since it created not this or that manifestation of culture, but the very culture itself -the root and ground of the subsequent culture achievements», (Dawson, 1956, p. 15)²; y, en ella, por tanto, tratamos de hallar «las respuestas», como arguyera U. Eco: «In short, this is where modern Western man came to maturity, and it is in this sense that a model of the Middle Ages can help us understand what is happening in our own days» (Eco, 1987b, p. 75)³. Los testimonios sobre el «uso» o «recurso» al Medievo son abundantes y se documentan en muchas áreas, como, por ejemplo, en el cómic⁴.

En el cómic, en tanto que literatura de masas, en que se muestran modelos ideológicos que tienen por objeto la configuración o reconfiguración del imaginario⁵, la Edad Media ha estado muy presente por medio de creaciones, recreaciones o reproducciones, con grados diversos de fidelidad a los hechos tratados. Las historietas

¹ Para una visión de conjunto remitimos a Marshall (2007) y Di Carpegna Falconieri (2020).

² También Eco sostendría que «The Middle Ages are the root of all our contemporary “hot” problems, and it is not surprising that we go back to that period every time we ask ourselves about our origin» (Eco, 1987a, p. 65); al igual que Le Goff «[...] ces siècles (IV^e-XV^e siècle) ont été essentiels, et que, de tous les héritages à l’œuvre dans l’Europe d’aujourd’hui et de demain, l’héritage médiéval est le plus important. / Le Moyen Age a mis en évidence, et souvent constitué, les caractéristiques réelles ou problématiques de l’Europe: l’imbrication d’une unité potentielle avec une diversité fondamentale, le métissage des populations, les divisions et oppositions Ouest-Est et Nord-Sud, l’indécision de la frontière orientale, le primat unificateur de la culture» (Le Goff, 2003, p. 5).

³ También resulta muy útil Aurell (2025).

⁴ Entre otros, sirvan, como ejemplo, la forma en que, después de la Segunda Guerra Mundial, se recurrió al Medievo para ‘reorientar’ la imagen de la caballería y de su ética en la sociedad de postguerra, y para resituar el papel de las fuerzas armadas en el nuevo contexto internacional (Contreras Martín y Ruiz Cantero, 2023); o el uso de esa época por Walt Disney (Sanfilippo, 1993); o cómo se ha empleado el término ‘cruzada’ para aludir a acciones militares actuales llevadas a cabo contra grupos o estados musulmanes (Elliott, 2017).

⁵ Tal y como argumentara Eco (1965, pp. 226-227): «Che infine questa letteratura di massa ottenga una efficacia di persuasione paragonabile solo a quella delle grandi raffigurazioni mitologiche condivise da tutta una collettività, ci viene rivelato da alcuni episodi altamente significativi. Non si pensa qui alle mode che ne derivano, agli oggetti fabbricati ispirandosi ai personaggi più celebri, dagli orologi col quadrante illustrato dall’immagine dell’eroe, alla cravatte e ai ninnoli; si pensa invece a casi in cui tutta l’opinione pubblica ha partecipato istericamente a situazioni immaginarie create dall’autore di *comics* come si partecipa a fatti che toccano da vicino la collettività, dal volo spaziale al conflitto atomico». Por su parte, Gubern (2006, p. 12) afirmó que «Y si interesante es el estudio de la semiótica del cómic, no menos interesante es su análisis sociológico, porque los cómics, como todos los medios

han demostrado su eficacia en la difusión y modulación de «ideas», pues, ya desde sus inicios en los Estados Unidos de América, habían servido para la «aculturación de los inmigrantes»⁶, debido a su lenguaje sencillo, comprensible para cualquiera, y a la combinación entre el texto y las imágenes con un evidente componente expresivo⁷.

Dada su enorme capacidad como medio de transmisión ‘ideológico’, el tebeo ha resultado tremadamente eficaz en épocas de guerra para lograr el apoyo incondicional de la población y su cohesión frente al enemigo⁸, tal y como sucedió en los Estados Unidos de América durante la Segunda Guerra Mundial, en la que incluso los héroes y superhéroes sufrieron un proceso de militarización⁹.

Una muestra ejemplar de la presencia y uso del Medievo en el cómic es la revista *Real Life Comics*, que entre septiembre de 1941 y septiembre de 1952 incluyó dieciséis historietas: catorce protagonizadas por personajes históricos, una por uno legendario, y otra dedicada al mundo de la caballería. Y es precisamente una de estas historietas protagonizadas por personajes históricos, la dedicada al héroe albanés Skanderbeg, la que será objeto de estudio en este trabajo.

1. UN HÉROE ALBANÉS, SKANDERBEG, EN LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

En septiembre de 1945 de *Real Life Comics* (n.º 25), apareció la historieta «Skanderbeg, Hero of the Balkans» (pp. 15-21)¹⁰. En siete páginas y treinta y tres viñetas, se trazaba una breve semblanza de Jorge Castriota (Gjergj Kastrioti)¹¹, Skanderbeg, un caudillo albanés del siglo xv (c. 1405?-1468)¹².

La figura de este héroe albanés no era desconocida en los Estados Unidos de América. A su conocimiento había contribuido la publicación del poema *Scanderbeg*

de la cultura de masas, o bien reflejan la realidad social (aunque sea de un modo oblicuo o distorsionado), o bien reflejan su imaginario (sus aspiraciones y frustaciones).

⁶ Como sostiene Gubern (2006, p. 12): «Sabemos que en Estados Unidos cumplieron la importante función de contribuir a la aculturación de los inmigrantes que sabían poco inglés, porque no leían libros, pero veían películas y miraban los cómics».

⁷ Véase las interesantes reflexiones de Davis (2005).

⁸ Como sostienen Jorge Alonso y García López (2006, p. 38): «Es en este momento cuando el cómic se revela como una vía rápida, de fácil codificación y de amplio alcance para sensibilizar a la población, tanto joven como adulta».

⁹ Según recuerda Gubern (2006, p.13): «Durante la II Guerra Mundial se asistió a una verdadera militarización de los héroes dibujados, como Flash Gordon, Superman o Capitán América, nacido en 1941, con la función específica de hacer frente a los alemanes y japoneses, en una función que renacería, aunque algo más atenuada, durante la guerra de Corea».

¹⁰ Se presentaba la historia como «More than five hundred years ago, this national hero of Albania led his valiant countrymen in their first war against oppression and established a tradition that still burns in the hearts of modern Albanians», (SK: V1, 1). Véase imagen 1.

¹¹ A partir de ahora SK y se indica la viñeta (V) y la página.

¹² Para su semblanza, remitimos a Noli (1993), Hodgkinson (2004), Vaccaro (2013) y Brakob (2018).

(1873), de Henry Wadsworth Longfellow¹³, y la intensa labor divulgadora e incluso propagandística llevada a cabo por Fan S. Noli ya desde su famoso discurso del 8 de septiembre de 1918 en Devens (Massachusetts) a las tropas de origen albanés integradas en el ejército expedicionario estadounidense destinadas a combatir en Europa, y a las que alentaba a comportarse como Skanderbeg¹⁴. Asimismo, sin duda, habría que añadir la constante presencia de la figura de Skanderbeg entre la minoría albanesa que se mostró siempre muy activa en dar a conocer a su héroe nacional y a una de las obras que lo consagraban, el poema heroico *Historia e Skënderbeut* (Bucarest, 1889), de Naim Frashëri, en el que se recogían y ensalzaban las hazañas del héroe¹⁵.

1.1. LA HISTORIETA DE SKANDERBEG Y SU VIDA

Se trata una historieta en la que la ‘biografía’ del héroe se contruye por medio de elementos históricos y de ficción. He aquí la relación de los hechos: 1. Albania es el primer país europeo invadido por el fascismo¹⁶; 2. En 1414, Jorge Castriota¹⁷ es enviado por su padre a Krujë, residencia de su tío, para que lo adiestre¹⁸; 3. Su padre le advierte de la necesidad de ser fuerte para oponerse a los enemigos y él lo acepta¹⁹; 4. El sultán Mehmet I inicia la invasión de Albania y ataca Krujë, tras el colapso del Imperio mongol²⁰, y los albaneses rinden la ciudad²¹; 5. Pese a la rendición de su tío, Jorge Castriota no acepta doblegarse y ataca al comandante del ejército otomano, quien lo desarma con facilidad²²; 6. Su tío intercede por él y el comandante otomano, admirado por su valentía, decide trasladarlo a Estambul como rehén²³; 7.

¹³ El poema fue traducido por Fan S. Noli y publicado en edición bilingüe con un comentario, *Skenderbeu*, Libraria Popullore, Boston, 1916.

¹⁴ Véase Dodona (1996). Además, no debe olvidarse que Noli se ocupó del personaje en su tesis (Noli, 1945), que posteriormente aparecía como libro (Noli, 1947).

¹⁵ Una síntesis de su argumento y una buena antología del poema en Frashëri (2024, pp. 71-97).

¹⁶ «But with Albanian patriots still resisting Hitler's overwhelming armies, it might be well to learn how these sturdy Balkan mountaineers won their liberty -- and why they are determined to keep it», V1, 15.

¹⁷ En la historia se le nombra primero como «George», a continuación como «Iskander Bey» y, por último, como «Skanderbeg».

¹⁸ «FATHER: –You must go to your uncle's stronghold at Krokja -- and learn to bear your arms proudly -- and honor our name», V2, 15.

¹⁹ «FATHER: –Only the weak have enemies. / GEORGE: –I know nothing now but yours wisdom and courage! I'll go to Kroja, father», V3, 15.

²⁰ «When the mighty Mogul Empire of Tamerlane collapsed, Turkey began the reconquest of Eastern Europe! / Only a few weeks after George Castriota left for Kroje... the troops of Mohammed I overran Albania!», V4, 16.

²¹ «As victorious Ottomans marched into the castle court», V6, 16.

²² «UNCLE: –It is bitter lad -- but you must learn to accept defeat manfully! / GEORGE: –After I have fought my utmost, yes -- but not until then!», V6, V7 y V8, 16.

²³ «UNCLE: –Spare him, Ismet Bey! The boy is headstrong -- and eager to prove his daring! / ISMET BEY: And so he has! With the right master -- such courage could make him great! He shall

Jorge Castriota se convierte al islam y debido a sus habilidades militares, se le otorga el sobrenombre de «Iskander Bey»²⁴; 8. El sultán lo envía como comandante para reprimir una revuelta serbia en los Balcanes²⁵; 9. Permanece fiel al sultán durante quince años²⁶; 10. Janos Hunyadi, comandante húngaro, lanza una campaña contra los otomanos y derrota a Skanderbeg²⁷; 11. Skanderbeg duda de estar luchando en el bando correcto²⁸; 12. Doce oficiales albaneses se rebelan y abandonan el ejército otomano. Skanderbeg se ofrece a perseguirlos y, cuando los encuentra, se une a ellos y albaniza su sobrenombre²⁹; 13. Los doce oficiales y Skanderbeg regresan a Albania, donde recuerda que ya han pasado treinta años desde que fuera entregado a los otomanos. Los trece, pese a su escaso número, deciden enfrentarse a los turcos³⁰; 14. Skanderbeg y los otros doce, por medio del engaño acceden a la fortaleza de Krujë, y, tras combatir bravamente, la toman³¹; 13. Cientos de jefes albaneses secundan la revuelta, pero las disputas internas merman su eficacia³²; 14. Skanderbeg

be sent to Istanbul as a hostage -- and live with my family! He shall be reared as a noble youth deserves -- provided Albania reamins placid under Turkish rule!», V9 y V10, 17.

²⁴ «Converted to the Moslem faith, learning the Turkish language, George slowly forgot his homeland! / As Iskander bey -- the young Albanian became and officer of the Ottoman army», V11 y V12, 17. Cabe notar que la adquisición de este nuevo antropónimo, Skanderbeg, vino dada porque los turcos, debido a las grandes victorias militares que había obtenido y a su destreza en el arte de la guerra, pasaron a llamarle «Iskander Beg» (El Gran Alejandro) por emulación con el monarca macedonio Alejandro Magno de quien lo hacían compatriota. Véase Contreras Martín (2021: 73).

²⁵ «SULTAN: --The Serbian chieftains have risen against us! You shall command and army in the field! / ISKANDER BEY: --May I prove worthy of the honors you bestow, radiant one!», V12, 17.

²⁶ «Fifteen years later... OTTOMAN: --You have proved a great general and a wise governor, Iskander Bey! For a foreigner, you have come far! / ISKANDER BEY: --I like not the sound of that word! The Sultan himself is no truer Turk than I!», V14, 18.

²⁷ «Meanwhile... in Hungary -- Janos Hunyadi rallied the forces of Christendom! JANOS HUNYADI: --Are we to do nothing but talk about the invincible Turks? ... They must be driven from Europe!, V15, 18 y «Hunyadi's cavalry defeated the Ottoman in a desperate battle. / JANOS HUNYADI: --Strike! -- In the Savior's name! / ISKANDER BEY: --Fall back -- before their cannon sweep the road», V16, 18.

²⁸ «For weeks ---brooding over his first defeat -- / ISKANDER BEY: --Can it be a sign from heaven? Can it be I serve the oppressors -- Instead of fighting him!», V17, 18.

²⁹ «Soon afterward -- amazing news provided the answer! / OTTOMAN: --Heed, great one! Rebellion has broken out in Albania! -- And already twelve of our officers have deserted! / ISKANDER BEY: --Little you know what such tidings mean! I shall ride after them!, V18, 18; «ALBANIAN 1: --The General! On guard brothers! / ALBANIAN 2. --Check us at your peril, Iskander Bey! / ISKANDER BEY: --Wait! Stay your swords! Forget the Turk --Iskander Bey-- and know me as Skanderbeg-- who will fight for the land of his ancestors» V19 y V20, 19.

³⁰ «Thus-- with a handful of followers, Skanderbeg returned to Albania! / ALBANIAN 1: --We are thirteen against thousands! How then shall we strike? / SKANDERBEG: --Is is thirty years since I last beheld Kroja Castle! There was a boy then who wept to see it taken-- there is a man now who will risk all who to regain it!, V21, 19.

³¹ «At the ancient citadel... OTTOMAN CHIEFTAIN: --Stand stranger who are ye? / SKANDERBEG: Iskander bey! ... In the Sultan's name open! / Terrified by a spirited attack, the huge garrison ceded! / SKANDERBEG: --The castle's won, Skanderbeg! Ay!-- and with it-- weapons!, V 22 y V23, 19.

³² «Hundreds of fierce chieftains joined the revolt! -- and for a time -- many ancient feuds flared dangerously! / ALBANIAN CHIEFTAINS 1: --The chief of the Tarkis! --jackal -- stealer of

propone la unión y la lucha por Albania³³; 15. Se casa con una noble albanesa, y se convierte en el caudillo de los ejércitos y lleva a cabo una guerra de guerrillas³⁴; 16. Skanderbeg combate contra los turcos durante diecisiete años. Viaja a Roma, donde el santo padre le informa de su intención de proclamar una nueva cruzada³⁵; 17. Los nobles albaneses le proponen alianzas con Hungría y con Venecia, pero él lo rechaza e insiste en acogerse a la cruzada³⁶; 18. La muerte del papa supone el abandono de la cruzada y Skanderbeg se enfrenta en solitario al Imperio otomano³⁷; 19. En 1468, Skanderbeg, gravemente enfermo, entrega su espada a otros líderes albaneses³⁸; 20. Los otomanos reconocen su valor, tras su muerte³⁹; 21. Los turcos y albaneses, que viven en democracia, han alcanzado la paz y luchan contra el fascismo⁴⁰.

El cotejo de los hechos narrados en *SK* con los documentados en la vida de Jorge Castriota ponen de manifiesto que, al elaborar la historieta, se optó por incrementar claramente el elemento ficticio, aunque sin menoscabo relevante del histórico, como permiten observar las diferencias y semejanzas.

En lo referente a las diferencias, hay que destacar que 1) Jorge Castriota y sus hermanos fueron enviados como rehenes al sultán Mehmet I a Edirne en 1415 (V2, V3 y V10); 2) El ataque otomano a Albania no se centra solo en Kruje y no se produce en 1414 (V4, V5 y V6); 3) El enfrentamiento del joven Jorge Castriota con

sheep! / ALBANIAN CHIEFTAINS 2: –And you, coward -- whose second cousin slew my brother's friend!», V22 y V23, 20.

³³ «SKANDERBEG: –Fools! With fifty thousand Turks marching against us-- Shall we gabble insult? Do we fight for tribe and family -- or Albania?», 26, 20.

³⁴ «Renouncing the Moslem faith, Skanderbeg married the daughter of a powerful Albanian nobleman/ Finally united in a common cause, the clans met at the village Alessio and named Skanderbeg General of the patriot army!», y «Poorly armed and heavily outnumbered, Skanderbeg's forces struck fiercely in the mountain passes! There is but one escape Ottomans!-- Surrender!», V27 y V28, 20.

³⁵ «For seventeen years --the Turks were checked! Then, in Rome... / SKANDERBEG: –It is true I have agreed to an armistice, Holy Father! The Sultan Mohammed has bribed several of my aides-- and I seek time to weed them out. / HOLY FATHER: –You have proved yourself a great champion of freedom, Skanderbeg! The Church plans a new Crusade against the infidel --- and you have been chosen to open the campaign!», V29, 21.

³⁶ «Back at Kroja... / ALBANIAN NOBLEMAN: –Well enough to wage a Crusade, Skanderbeg, but let us await help from Venice and Hungary! / SKANDERBEG: –Did we look to Venice and Hungary before? No, brothers-- as we fought for our land -- let us fight for our church!», V30, 21.

³⁷ «Unexpectedly, the Pope died--and the Crusade was abandoned! Alone, Skanderbeg withstood the might of the Ottoman Empire! / SKANDERBEG: –As ye go to Mecca to pray, ye shall come to Kroja--to die!», V31, 21.

³⁸ «In 1468-- wasted by fewer and weariness... / ALBANIAN NOBLEMAN: –How shall we fight--without Skanderbeg to lead us? / SKANDERBEG: –My sword remains! Take it-- wield it bravely!», V32, 21.

³⁹ «OTTOMAN OFFICIAL: –Iskander Bey... he was the tiger who led us to victory... he was the lion who brought us to defeat!» y «True, the death of Albanian's peerless leader paved the way to an era of defeat --but the Turks themselves paid homage at Skanderbeg's tomb!», V33, 21.

⁴⁰ «The passage of the centuries and the rise of the true Democracy have stilled ancient enmities-- and today both Turks and Albanians stand firm in a common cause against the tyranny of Fascism!», V33, 21. Véase Imagen 2.

el comandante otomano «Ismet Bey» no está testimoniado (V7, V8 y V9); 4) Jorge Castriota y sus hermanos fueron obligados a convertirse al islam (V11); 5) La actividad militar de Skanderbeg se desarrolló en Anatolia y no participó en campañas contra los serbios en los Balcanes (V12 y V13); 6) Skanderbeg se desvinculó del sultán Murad II y se convirtió al catolicismo, tras la victoria del ejército húngaro comandado por Janos Hunyadi en la batalla de Niš (1443), al igual que su tío Hamza Castriota y otros trescientos albaneses (V14, V15, V16, V17, V18, V19, V20, V21, V22, V23, V24, V25, V26, V27 y V28); 7) Skanderbeg combatió contra los otomanos y estableció vasallaje con el rey Alfonso V de Aragón⁴¹. El papa Pío II le prometió emprender la cruzada y le nombró *Athleta Christi*, título confirmado también por Nicolás V. No mantuvo pactos con Venecia, al ser esta aliada del Imperio otomano, y, pese a conservar la alianza con Hungría, no logró cumplir sus acuerdos (V29 y V30); 8) Skanderbeg se enfrentó a los turcos sin la ayuda, tras la muerte de Pío II, pero contó con la del rey Alfonso V de Aragón y con la de Fernando I de Nápoles (V31); 9) Tras su muerte lo relevó como líder Lukë Dukagjini, quien mantuvo la resistencia contra los otomanos durante diez años (V32); 10) Tras la conquista de Lezhë, el respeto, temor y admiración de los otomanos por Skanderbeg los llevó a exhumar el cadáver y a apropiarse de partes de su cuerpo para confeccionarse talismanes (V33); y 11) Los regímenes políticos de Albania y de Turquía no podían considerarse en 1946 como democráticos. Turquía se mantuvo neutral durante la guerra (V33).

Y, en lo tocante a las semejanzas, hay que señalar que 1) Los hechos militares de Jorge Castriota hicieron que se concediera el sobrenombre de Skanderbeg (Iskander Bey) con el que se conocería (V12 y V20); 2) Skanderbeg se casó con una noble albanesa, Andronika Arianiti (1428-1506), promovió la unión de las facciones para enfrentarse al Imperio otomano (creación de la Liga de Lezhë, 1444) y realizó una guerra de guerrillas, debido a su inferioridad numérica (V21, V22, V23, V24, V25, V26, V27 y V28); 3) El papa Pío II le prometió emprender una cruzada y Skanderbeg mantuvo su alianza con Hungría (V29 y V30); 4) Skanderbeg gravemente enfermo, falleció en Lezhë en 1468 (32); 5) Skanderbeg se convirtió en un guerrero temido y admirado por los otomanos (V33); y 6) Albania combatió contra el fascismo (V33).

Pero ¿qué pudo llevar a incluir una historieta sobre ese caudillo albanés en ese número de la revista estadounidense? Veámoslo.

1.2. ALBANIA EN SEPTIEMBRE DE 1945

En septiembre de 1945, la Segunda Guerra Mundial había acabado, pero persistían o incluso se iniciaban algunos conflictos nacionales, reflejo, en la mayoría de los casos, del reequilibrio entre los dos grandes bloques ideológicos sobre el que

⁴¹ Véase Marinescu (1923, pp. 1-135; 1994, pp. 153-189), y Azcona y Abdiu (2020, pp. 87-155).

se iba a sustentar el nuevo orden mundial. El último año sería difícil de olvidar. Un año de intensos combates, arduas y complejas negociaciones, el horror de Hiroshima y Nagasaki y del Holocausto.

En los Estados Unidos de América, la satisfacción por la victoria era enorme, y, aunque reinaba el optimismo, la incertidumbre sobre el horizonte que se abría era inevitable.

Tras la conferencia de Potsdam (17 de julio-2 de agosto de 1945), los países europeos de la *Zentraleuropa* se preguntaban e inquietaban por su futuro y se planteaban numerosas preguntas que giraban en torno a la dicotomía Este/Oeste europeo⁴².

Sin embargo, en uno de esos países, Albania, ya se había dado respuesta.

Ahora bien, para comprender la situación en que se hallaba Albania es necesario retrotraerse a 1939 y observar qué sucedió entre ese año y el fin de la guerra, 1945; ya que a su ocupación por la Italia fascista (abril 1939-septiembre 1943) seguirá otra por la Alemania nazi (septiembre 1943-noviembre 1944), y, finalmente, acabará decantándose por situarse en la órbita de la influencia comunista (noviembre 1944).

A inicios de 1939 el conde Ciano anotaba en su diario: «14 de febrero de 1939. El Duce dice que con respecto a Albania hay que esperar dos acontecimientos: la liquidación del asunto español y la estipulación de la alianza con Alemania» (Ciano, 2004, p. 24). Al cabo de unas pocas semanas, reflexionaba sobre los inmediatos proyectos del líder fascista: «28 de marzo de 1939. Manifestación en la plaza de Venecia por la caída de Madrid: el Duce está radiante. Señalando el atlas geográfico, abierto en la página de España, dice: “¡Ha estado así durante casi tres años; ahora basta. Pero ya sé que tengo que abrirlo en otra página!”». Tiene a Albania en el corazón», (Ciano, 2004; p. 29).

En paralelo, Hitler ocupaba Checoslovaquia (marzo de 1939), lo que provocó una profunda controversia en el entorno de las democracias occidentales. Benito Mussolini (1883-1945) decidió que había llegado el momento de incorporar Albania en el proyecto expansionista italiano. Las tropas fascistas italianas ocuparon rápidamente el país en una breve campaña (7 al 12 de abril de 1939) y el rey Zog I (1895-1961) emprendió la ruta del exilio. Las potencias occidentales guardaron silencio y tan solo Egipto y Turquía expresaron su malestar (Frashëri, 1996, p. 43). Esa doble vara de medir, que ciertamente no resultaba nueva, se entiende mejor si se tiene presente que Albania, un joven estado, era uno de los países más pobres de Europa, y a nadie parecía preocuparle lo que sucediera en él. El Duce ofreció la conquista de Albania al rey Víctor Manuel III (1869-1947), y el territorio se incorporó a Italia en calidad de protectorado. Se creó el Consejo Superior Corporativo Fascista⁴³.

Obviamente, Mussolini estableció en Albania un régimen fascista, bajo la jefatura formal de Xhaferbey Ypi (1880-1940) y, posteriormente, de la mano de

⁴² Se emplea el concepto *Zentraleuropa* y la dicotomía Este/Oeste, tal y como lo hace Ivetic (2022).

⁴³ Para Albania la guerra mundial ya habría comenzado, según Elsie (2015: 5). Véase también Vickers (2014, p. 135), Biagini (2021, p. 162) e *Historia* (1971, pp. 101-250).

Shefqet Vërlaci (1877-1946), quien ya había ejercido el poder en 1924 (Fischer, 2022: 228). Ambos estuvieron siempre supeditados al poder italiano, encabezado por Francesco Jacomoni di San Savino (1893-1973)⁴⁴, responsable de la creación del Partido Fascista de Albania (Partia Fashiste e Shqipërisë). Los italianos dominaron el país gracias al control ejercido sobre los diversos credos religiosos (católicos, ortodoxos y musulmanes) y, cuando no pudieron hacerlo (caso de los bektashíes, una secta sunita), asesinaron a su líder, Niazi Sali Dedej. También contaron con el apoyo de los caciques feudales albaneses e intentaron, desde un paternalismo colonial, convencer a la población de la bondad de su conquista (Fischer, 2022: 231-233).

Sin embargo, el fracaso de Mussolini en la conquista de Grecia (1940) marca un punto de inflexión en el territorio albanés, pues se produjo «the collapse of the relative stability of the early period of Italian occupation» (Fischer, 2022: 237). La debilidad económica y el mal gobierno (corrupción, inflación) comportaron que los albaneses empezaran a mostrar su antipatía hacia los italianos. Los primeros actos de resistencia se limitaron al sabotaje de las infraestructuras del país, lo que fue aprovechado por los británicos (British Secret Intelligence Service, en la sección de la Special Operation Executive), para incentivar una mayor desafección entre los albaneses⁴⁵. A finales de 1941 surgieron ya las primeras guerrillas, lideradas por personajes como Abaz Kupi, Myslim Oeza y Baba Mustafa Marteneshi (bektashí), que no dudaron en reunirse con las células comunistas albanesas (Fischer, 2022, p. 242). Hay que tener presente, sin embargo, que el comunismo era, en ese momento, una corriente minoritaria en Albania, un país de tradición rural en el que no existían proletarios urbanos⁴⁶. Mientras tanto, Italia combinaría la represión y la concesión, y se sucederían los albaneses que ostentaron formalmente el poder (Mustafá Kruja (1887-1958), al tiempo que nacía el Partido Comunista de Albania (1941)⁴⁷, que en estos momentos es tutelado desde Yugoslavia, y el Balli Kombëtar (Frente Nacional), cuyos miembros eran conocidos como «ballistas», nacionalistas anticomunistas y antiyugoslavos liderados por Midhat Frashëri (1880-1949)⁴⁸, y los representantes de Legaliteti, partidarios del restablecimiento de la monarquía, a la vez que anticomunistas. Estos últimos tenían como líder a Abaz Kupi (1892-1976)⁴⁹. Las tensiones entre estos grupos surgieron rápidamente, mientras se incrementaba el número de partidarios comunistas (10 000 partisans en 1943) y se sucedían los gobernadores locales. Se trataba de una situación harto compleja, de guerra civil insertada en el

⁴⁴ En palabras de Fischer (2022, p. 229): «an Italian lieutenant general».

⁴⁵ No hay que olvidar que en junio de 1940 Italia había declarado la guerra al Reino Unido (Fischer, 2022: 240).

⁴⁶ En 1937, tan solo había doscientos miembros (Fischer, 2022, p. 244).

⁴⁷ Aglutina al Movimiento Liberación Nacional (Lërizja Nacional Çlirimtare), que en breve se convertirá en el «único potere legittimo nel paese» (Biagini, 2021, p. 168). Posteriormente tomará el nombre de Partido del Trabajo de Albania.

⁴⁸ Como señala Frashëri (1996, p. 46): «Le Balli Kombëtar s'était formés sur une base nationaliste, antizoguiste et anticomuniste». Véase también Vickers (2014, p. 142) y Biagini (2021, p. 166).

⁴⁹ Es muy sugerente la visión de este período ofrecida por Hoxha (1984).

conflicto mundial. En enero 1943 Jacomoni hizo dimitir a Kruja y nombró a Eqrem Libohova (1882-1948) como gobernador (Fischer, 2022, p. 255). Ante tal inestabilidad, Mussolini retiraría su confianza a Jacomini y designaría al general Alberto Pariani para tratar de controlar la situación. No obstante, el panorama se complicó cuando en julio de 1943 los aliados atacaron Sicilia, lo que marcaría el inicio del ocaso de Mussolini y abriría la puerta a la entrada de los nazis en Albania, y los italianos antifascistas se agruparían en el batallón Antonio Gramsci (Biagini, 2012, p. 169; y Fischer, 2022, p. 256).

Ante la sucesión de fracasos italianos, Hitler decide intervenir en los Balcanes y ocupa de manera sucesiva Yugoslavia, Grecia y Albania (1941-1943). La ocupación de Albania, dirigida por el general Hubert Lanz, fue rápida, y los alemanes controlaban el territorio en noviembre de 1943 (Vickers, 2014, p. 147), y se presentaron como los «salvadores» de la independencia y la aparente neutralidad de Albania frente al dominio y el caos italiano⁵⁰.

Hábiles en su estrategia, en un primer momento los nazis sedujeron a los albaneses de Kosovo (que aspiraban a la Gran Albania), pero también a ballistas (Balli Kombëtar), zoguistas (Legaliteti) y católicos del norte del país. Se nombró un Alto Consejo de Regencia (Këshilli i Lartë i Regjencës) para gobernar Albania (Frashëri, 1971, p. 245; y Elsie, 2015, p. 6) e incluso se creó la 21.^a División de Montaña SS Skanderbeg [21. Waffen-Gebirgs-Division der SS «Skanderbeg» (Albanische Nr. 1)], pero no fueron capaces de captar el creciente nacionalismo, que no quería renunciar a su identidad e independencia plena. Ante tal situación, el liderazgo de Hoxha se consolidaría, puesto que era «the only active resistance force» ante el nazismo (Fischer, 2022, p. 265) y «les communistes avaient su faire preuve d'une grande habileté dans l'organisation des premières manifestations patriotiques contre l'envahisseur» (Frashëri, 1996, p. 45). Hoxha creó, en abril de 1944, el Movimiento de Liberación Nacional de Albania, formado por 20 000 partisanos, y en esa misma primavera se producirían matanzas entre grupos rivales⁵¹. Así, pese a que la propaganda anticomunista presentaba a los partisanos como los «new janissaries of International Communism» (Zavalani, 2015, p. 265), los británicos apoyaron al MLN por ser el más antinazi. Sin embargo, Hoxha recelaba de la ayuda británica, ya que consideraba que, tras la guerra, estos iban a querer controlar la política del país, y, además, había que atender también a los intereses expansionistas yugoslavos⁵². En cualquier caso, Albania se hallaba sumida en el caos, al que debía sumarse una epidemia de tifus y malaria y el fracaso de la contraofensiva nazi (Fischer, 2022, p. 268; y Biagini, 2021, p. 170). En el verano de 1944 los comunistas avanzaron en varios frentes, liderados por Mehmet Shehu, antiguo brigadista en España, y los nazis reaccionaron con

⁵⁰ En palabras de Biagini (2021, p. 169), los nazis argumentaron ser «i veri liberatori dell’Albania dalla pessime gestione degli italiani».

⁵¹ Elsie (1996, p. 7) recuerda que las profundas diferencias entre comunistas, ballistas y monárquicos implicarán que «the resistance groups spent most of their time from then on opposing one another».

⁵² Como defiende Vickers (2014, pp. 148-149): «his suspicions were not wholly unfounded».

extrema violencia, con lo que decaía la idea, de ese modo, de una hipotética «friendly occupation» (Fischer, 2022, p. 270).

En paralelo, el Ejército Rojo había ocupado Rumanía, y el 2 de octubre de 1944 los nazis iniciaban la retirada, no sin antes librarse la batalla de Tirana (octubre-noviembre)⁵³. El 17 de noviembre las tropas de Shehu controlan Tirana, y el 29 del mismo mes llegaban ya a Shkodra, en el norte del país (Zavalani, 2015, p. 272; y Frashëri, 1996, p. 255). Finalmente, en diciembre de 1944 Albania estaba ya en manos de los comunistas, que se habían convertido en la única resistencia activa contra los nazis, pues habían sabido mostrar una alternativa distinta a la de zoguistas y ballistas y habían contado con la ayuda de británicos y yugoslavos (Fischer, 2022, p. 272).

La Albania de finales de 1944 era un país absolutamente devastado por la guerra⁵⁴. A pesar de una cierta «appearance of collaboration» (Vickers, 2014, p. 155)⁵⁵ con el resto de fuerzas políticas, Hoxha estableció inmediatamente un régimen de partido único y la dictadura del proletariado. Bajo la etiqueta de Gobierno Democrático (Qeveria e Përkohshme Demokratike) se tomarían las primeras medidas políticas hasta que estableció la nueva República Popular Socialista de Albania (10 de enero de 1946), que se alineó en el bloque soviético liderado por Iósif Stalin (1878-1953). A partir de ese momento, los hechos se precipitaron: los estadounidenses y los británicos abandonaron el país (Fischer, 2022, p. 282), se introdujo el control estatal en las empresas y en la industria (diciembre de 1944), se nacionalizó la propiedad de organizaciones alemanas e italianas y se procedió al arresto y enjuiciamiento tanto de los colaboracionistas como de toda suerte de ‘enemigos del pueblo’ que no hubiesen propiciado la implantación del régimen socialista⁵⁶. Comenzaba la época de Enver Hoxha.

Así, mientras que en Albania se iba consolidando un nuevo totalitarismo, en los Estados Unidos de América se alaban la libertad y la democracia albanesa por medio de Jorge Castriona, Skanderbeg.

⁵³ Un relato magistral lo ofrece Ismaïl Kadaré en *Noviembre de un capital* (1991). Según Fischer (2022, p. 271), se trata de «one of the longest and fiercest battles» del conflicto, en la que intervinieron veinte mil partisanos, de los que seis mil eran mujeres (Vickers, 2014, p. 152).

⁵⁴ El número de víctimas se elevaba a 28 800. Una cifra muy elevada si se tiene en cuenta que Albania tenía poco más de un millón de habitantes. Véase Frashëri (2023, p. 257).

⁵⁵ También Hoxha (1974, pp. 432-433) había afirmado que «Nuestra heroica lucha estaba ligada estrechamente con la lucha de nuestros grandes aliados: la Unión Soviética, Inglaterra y los Estados Unidos».

⁵⁶ En Juicio Especial (Gjyqi special) que se celebró entre marzo y abril 1945 se dictaron condenas y solo dos de los procesados fueron declarados inocentes (Elsie, 2015, p. 10 y 14).

2. CONCLUSIÓN

A la vista de los datos precedentes puede afirmarse, en primer lugar, que la inclusión de la historieta *SK*, protagonizada por el héroe albanés Jorge Castriota, Skanderbeg, en la revista *Real Life Comics*, en septiembre de 1945, tenía por objeto ofrecer a los lectores estadounidenses, entre los que debían hallarse también miembros de la activa minoría albanesa, el ejemplo de la resistencia y el valor del pueblo albanés ante las invasiones y ocupaciones de su territorio, ya fueran el Imperio otomano en la Edad Media, o la Italia fascista y la Alemania nazi en el siglo xx, en tanto que defensores de la libertad y democráticos. Además, Albania y Turquía era mostradas como dos naciones que gracias a sus régimes ‘democráticos’ habían acabado con su rivalidad ancestral y se enfrentaban a potencias invasoras totalitarias, a pesar de que, en realidad, la República de Turquía se había mantenido neutral durante el conflicto.

En segundo lugar, debe tenerse en cuenta que en el momento en que se publicó la historieta, septiembre de 1945, por un lado, la guerra ya había terminado en Albania y el país ya había quedado totalmente liberado en diciembre de 1944⁵⁷, por lo que puede inferirse que su confección y entrega se habrían producido antes de esa fecha, ya que se habla de la guerra en presente («Albanian patriots still resisting Hitler's overwhelming armies», V1, 1); y, por el otro, no debe olvidarse que Albania ya no se hallaba en la órbita de los países democráticos, tal y como se le califica («the true Democracy», V33, 21), sino que había iniciado una compleja andadura, marcada por el comunismo, al que se imbricaban las peculiaridades de las tradiciones culturales y religiosas albanesas, que le conducirá a un dogmático totalitarismo bajo la férrea guía de Enver Hoxha.

Y, en tercer y último lugar, hay que subrayar que, pese a que el efecto propagandístico original quedaba alterado, como consecuencia de la ‘tardía’ publicación, la figura del caudillo albanés conservaba todo su valor simbólico, pues se le presentaba como un líder cristiano que junto con otros doce ‘seguidores’, lo que probablemente podría entenderse como una alusión rememorativa e identificativa con Jesús de Nazaret y sus discípulos, se había enfrentado a un adversario muy superior para defender sus ideales y creencias, y su legado había perdurado en la historia de Albania.

RECIBIDO: 26/5/25; ACEPTADO: 7/7/25

⁵⁷ No obstante, habría que esperar hasta el 7 de mayo de 1945 para que la Alemania nazi se rindiese de forma incondicional, y al 14 de agosto del mismo año para que el Imperio japonés claudicara y hasta el 2 de septiembre para que la ratificase.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1945). Skanderbeg, Hero of the Balkans, *Real Life Comics*, 25, 16-21. <https://digitalcomicmuseum.com/index.php?dlid=29285>.
- AURELL, Jaume (2025). Legado de gigantes. Un decálogo de valores medievales para nuestro tiempo. Rosamerón.
- AZCONA, José Manuel y ABDIU, Majlinda (2020). La política exterior de la Corona de Aragón en los Balcanes (1416-1478). Ommpress.
- BIAGINI, Antonello Folco (2021). *Storia dell'Albania contemporanea: dagli illiri all'Impero ottomano, dall'indipendenza alla dittatura di Enver Hoxha ai giorni nostri*. Bompiani/Giunti editore.
- BRACKOB, A.K. (2018). *Scanderbeg. A History of George Castriota and the Albanian Resistance to Islamic Expansion in Fifteenth Century Europe*. Histria Book.
- CIANO, Galeazzo (2004). Diarios, 1937-1943, Crítica.
- CONTRERAS MARTÍN, Antonio (2021). La *Historia de vita et gestis Scanderbegi Epirotarum Principis* (1510) de Marin Barleti: una lectura. *Tirant*, 24, 65-79. <https://doi.org/10.7203/tirant.24.21953>.
- CONTRERAS MARTÍN, Antonio y RUIZ CANTERO, María Carmen (2023). La imagen de la caballería y de su ética después de la Segunda Guerra Mundial: los nuevos horizontes. *Revista d'Humanitats*, 7, 90-106.
- DAVIS, Rocío G. (2005). A Graphic Self: Comics as Autobiography in Marjane Satrapi's *Persepolis. Prose Studies*, 27, 264-279.
- DAWSON, Christopher (1956). *The Making of Europe*. Meridian Books.
- DODONA, Efthim (1996). *Noli i nokreja*. Botimet Enciklopedike.
- DI CARPEGNA FALCONIERI, Tommaso (2020). Cinque altri modi di sognare il medievo. Addenda a un testo celebre. *Bollettino dell'Istituto storico italiano per il medio evo*, 122, 407-433.
- Eco, Umberto (1965). *Apocalittici e integrati*. Bompiani.
- Eco, Umberto (1987a). Dreaming of the New Middle Ages, en Eco, Umberto. *Travels in the Hyperreality* (pp. 61-72). Picador.
- Eco, Umberto (1987b). Living in the New Middle Ages, en Eco, Umberto. *Travels in the Hyperreality* (pp. 73-85). Picador.
- ELSIE, Robert (2015). The Albanian Treason Trial (1945). Centre for the Albanian Studies.
- ELLIOTT, Andrew B.R. (2017). Medievalism, Politics and Mass Media: Appropriating the Middle Ages in the Twenty-First Century. D. S. Brewer.
- FISCHER, Bernd J. y Oliver Jens SCHMITT (2022). *A concise history of Albania*. Cambridge University Press.
- FRASHERI, Kristo (1996). A l'assaut du pouvoir. En Combe, Sonia; Ditchev, Ivaylo (ed.), *Albanie Utopie: huis clos dans les Balkans* (pp. 42-52). Éditions Autrement.
- FRASHËRI, Kristo (2023). *The History of Albania. (A Brief Survey)*. NEPH.
- FRASHËRI, Naim (2024). Naim Frashëri. Antología poética (María E. Roces González, Trad.). La Tortuga Búlgara.

- GUBERN, Romà (2006). El cómic: la historia de una reinvención permanente, En Jorge Alonso, Ana; de la Maya Retamar, Rocío; y Cortés González, Alfonso (Ed.), *Las dimensiones social y política del cómic* (pp. 11-15). Servicio de Publicaciones Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.
- JORGE ALONSO, Ana y GARCÍA LÓPEZ, Marcial (2006). El valor ideológico de los tebeos en el contexto de los conflictos bélicos. En Jorge Alonso, Ana; de la Maya Retamar, Rocío; Cortés González, Alfonso (Ed.), *Las dimensiones social y política del cómic* (pp. 17-52). Servicio de Publicaciones Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.
- HISTORIA (1971). Historia del Partido del Trabajo de Albania. Casa editora «Naim Frashëri».
- HODGKISON, Harry (2004). Scanderbeg (Bejtullah Destani; Westrow Cooper; with an David Abulafia, Ed.). I.B. Tauris.
- HOXHA, Enver (1974). Obras escogidas. Casa editora «8 Nëntori», vol. 1.
- HOXHA, Enver (1984). Cuando se echaban los cimientos de la nueva Albania. Casa Editora «8 Nëntori».
- IVETIC, Egidio (2022). Est/Ovest. Il confine dentro l'Europa. Il Mulino.
- LE GOFF, Jacques (2003). L'Europe est-elle née au Moyen Age? Seuil.
- MARINESCU, Constantin (1923). Alphonso V, roi d'Aragon et de Naple, et l'Albanie de Scanderbeg. *Mélanges de l'École Roumaine en France*, Gamber, 1-135.
- MARINESCU, Constantin (1994). La politique orientale d'Alphonse V d'Aragon, roi de Naples (1416-1458). *Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica (Institut d'Estudis Catalans)*, xlvi, 153-189.
- MARSHALL, David W. (2007). Introduction: The Medievalism in Popular Culture. En Marshall, David W. (Ed.), *Mass Market Medieval: Essays on the Middle Ages in Popular Culture* (pp. 1-12). McFarnald.
- NOLI Fan S. (1945). George Castrioti Scanderbeg (1405-1468) (Dissertation). Boston University Graduate School.
- NOLI, Fan S. (1947). George Castrioti Scanderbeg (1405-1468). International Universities Press.
- NOLI, Fan S. (1993). Scanderbeg. Argo.
- SANFILIPPO, Matteo (1993). Il Medioevo secondo Walt Disney. Come l'America ha reinventato l'Età di Mezzo. Castelvecchi.
- VACCARO, Attilio (2013). Studi storici su Giorgio Castriota Scanderbeg. Eroe cristiano albanese nella guerra antiturca. Argo.
- VICKERS, Miranda (2014). The Albanians: a Modern History. I.B.Tauris.
- ZAVALANI, Tajar (2015). History of Albania. Centre for Albanian Studies.

ANEXO



Imagen 1. Skanderbeg. Hero of the Balkans (*Real Life Comics*, September, 25, 1945).

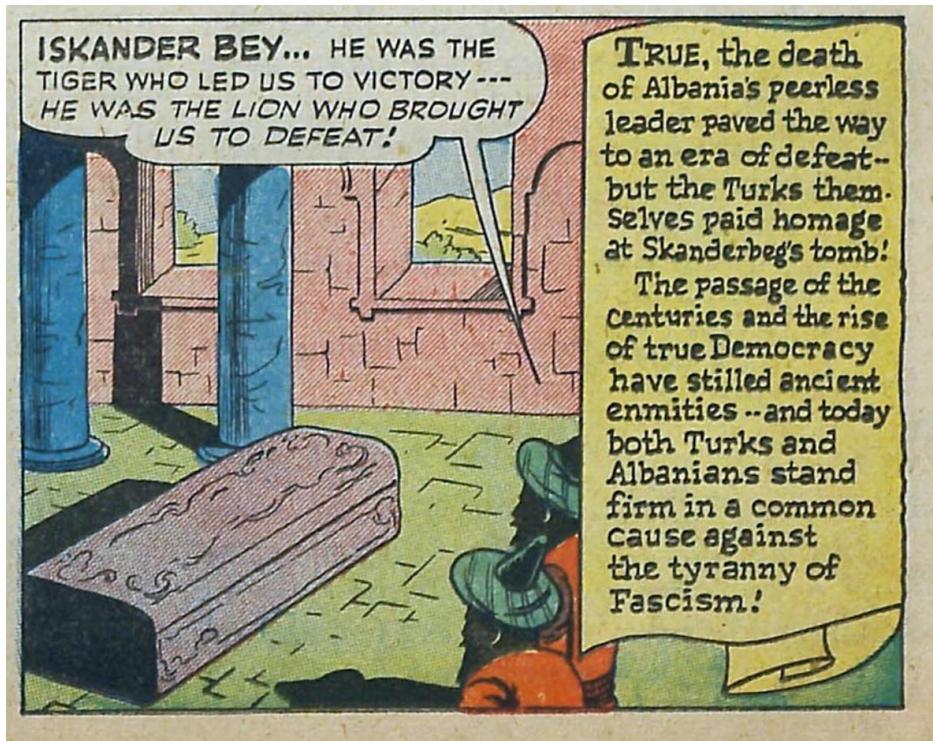


Imagen 2. Skanderbeg. Hero of the Balkans (*Real Life Comics*, Septembrer, 25, 1945).