

VASALLO TORANZO, Luis (coord.), *Entre el amor y el desamor: escenarios de ejemplaridad y transgresión en Valladolid (siglos xv al xvi)*. Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2023, 240 pp., ISBN: 978-84-1320-274-7.

El libro *Entre el amor y el desamor: escenarios de ejemplaridad y transgresión en Valladolid (siglos xv al xvi)*, coordinado por Luis Vasallo Toranzo, ofrece un retrato sugerente a la par que poco usual de la sociedad vallisoletana de finales de la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna, con una visión interdisciplinar desplegada desde ópticas en ocasiones poco transitadas por la historiografía. A partir de la vida de Aldonza de Zúñiga, una noble cuya historia quedó documentada en un proceso judicial excepcional por su contenido, la obra explora cómo el amor, el honor, la fama, las jerarquías sociales y, sobre todo, las relaciones de género condicionaban el día a día de la época. El enfoque interdisciplinar señalado se sustenta a partir de contribuciones desde el análisis histórico, el literario y el artístico, y pone de relieve desde múltiples perspectivas cómo los escenarios del amor y el desamor se convirtieron tanto en espacios de ejemplaridad como de transgresión en la Castilla del siglo xv.

El volumen se organiza en torno al estudio de la figura de la protagonista, Aldonza de Zúñiga, una noble vallisoletana cuya vida, reconstruida a partir de un pleito judicial celebrado en 1501, discurre por unos cauces nada habituales en la época. La obra contiene cinco estudios relacionados con ella, y se completa con la publicación final de un extracto amplio del pleito. A su vez, se abre con una presentación a cargo del propio editor, Luis Vasallo, quien contextualiza el hallazgo documental que da origen al estudio. Se trata de un proceso judicial sobre la propiedad de unas aceñas en Cabañuelas, hoy un paraje natural protegido de Talavera de la Reina, que, lejos de limitarse a cuestiones patrimoniales, ofrece una fuente excepcional sobre la vida privada, las relaciones afectivas y la reputación social de Aldonza, al contener una serie de testificaciones acerca de su vida sexual que no suelen quedar reflejadas en las fuentes documentales, y menos

en las de este tipo. Por ello la presentación destaca el carácter inusual del documento, basado tanto en la riqueza de los testimonios como en la aparente libertad con la que los testigos se expresan en él, probablemente debido al tiempo transcurrido desde los hechos y a que la mayor parte de los protagonistas han fallecido en el momento de celebrarse el juicio.

El primer capítulo, de Ana E. Ortega Baúñ y Luis Vasallo, reconstruye la biografía de Aldonza de Zúñiga. A través del pleito, se analizan sus vínculos familiares, su posición social y, centralmente, sus múltiples relaciones amorosas con nobles y criados. El capítulo examina la trascendencia de estas relaciones, especialmente las extramatrimoniales con sirvientes, en su fama pública. Para ello se analiza el término de «mujer enamorada», mostrando que no equivalía necesariamente a prostitución, pero sí conllevaba una fuerte carga de descrédito, afectando no solo a su honor personal, sino al de todo su linaje. El texto también detalla la estrategia judicial de su hijo, Alonso de Zúñiga, para reclamar su herencia, basada en despertar la duda sobre su paternidad para intentar vincularla a un noble entre los amantes de su madre, y de ese modo poder mantener sus derechos como heredero. Este capítulo sienta las bases del libro, utilizando la fuente para un análisis más amplio de las dinámicas sociales y los mecanismos de control y transgresión.

El segundo capítulo, a cargo de Vicenç Beltrán, aborda el mismo pleito desde una perspectiva literario-cultural. Beltrán profundiza en el concepto de «mujer enamorada», relacionándolo con lo que se ha denominado «prostitución privada», entendida como el conjunto de relaciones discretas con hombres poderosos a cambio de regalos y protección, socialmente toleradas si se guardaban las apariencias. El autor conecta estas prácticas reales con su reflejo en la literatura de la época, como en *La Celestina* o la poesía de cancionero. Otro eje central de su análisis es la figura del poeta Gómez de Llanos, quien compuso coplas satíricas sobre los amores de Aldonza, demostrando cómo los devaneos de la nobleza alimentaban la creación poética y cómo esta actuaba como un mecanismo de sanción social. Beltrán también subraya las





diferencias de clase en la percepción del honor, ya que, mientras los criados condenaban abiertamente la conducta de Aldonza, los nobles tendían a justificarla, excepto cuando traspasaba los límites estamentales, como sucedió cuando mantuvo relaciones con sus criados.

En el tercer capítulo, María Ángeles Martín Romera desplaza el foco hacia las redes de solidaridad femenina en la Castilla bajomedieval. A través de dos casos paradigmáticos, la autora muestra cómo estas redes funcionaban como mecanismos de apoyo, resistencia y negociación para las mujeres nobles. El primer caso, el de Mencía de la Vega, señora de Tordehúmos, víctima de una violencia extrema por parte de su esposo, el infante don Fernando de Granada, ejemplifica una red horizontal de sororidad, en la que criadas, familiares y mujeres de su entorno le ofrecieron protección física y testimonial. El segundo caso, el de Isabel Castaño, condesa de Ribadeo, ilustra por su parte una red vertical, en la que intervino la propia reina Isabel con su autoridad para mediar en su conflicto conyugal. Ambos ejemplos demuestran la agencia femenina y cómo los espacios domésticos eran también escenarios de visibilidad social y articulación de alianzas, si bien subraya la fragilidad de estos apoyos, a menudo dependientes de figuras de poder.

Luis Vasallo, en el cuarto capítulo, analiza el proceso de conformación de la plaza de San Pablo de Valladolid, el escenario urbano que fue testigo de estas historias. Explica cómo este espacio antes del siglo xv era un área abierta conocida como La Casajera, sin un orden definido, que transformó en el corazón político y social de la ciudad tras la construcción de un palacio real para Juan II. Este palacio atrajo a la nobleza, que edificó sus residencias alrededor. El capítulo rastrea la experiencia de la familia de Aldonza en ese entorno urbano. Su madre, Constanza Barba, alquiló una de las viviendas resultantes de la división del antiguo palacio y luego se instalaron en la casa de los condes de Santa Marta. Estos espacios fueron, con el tiempo, escenarios clave de sociabilidad y proyección pública para Aldonza, condicionando su itinerario vital y afectivo.

Cierra el apartado de análisis la quinta y última contribución monográfica, a cargo de Sergio Ramiro Ramírez, quien avanza unas décadas

en el tiempo para estudiar la figura de Leonor de Castro, condesa viuda de Ribadavia. En ella se describe su lucha por preservar el patrimonio familiar frente a los intentos de desalojo de su nuera, que revela una sorprendente capacidad de agencia. A través de sus cartas se reconstruye su habilidad técnica para gestionar el mantenimiento del palacio condal en Valladolid, recibido como dote, en un contexto de escasez, mostrando un conocimiento poco común en una mujer de su época. Además de esta defensa material, Leonor cuidó la proyección simbólica de su autoridad como cabeza de linaje mediante actos piadosos y donaciones igualmente destacados.

El libro se completa con un extenso anexo documental, de más de 60 páginas, preparado también por Luis Vasallo, que contiene la transcripción parcial del pleito de las aceñas de Cabañuelas. Esta fuente, esencial para los estudios previos, permite al lector acceder directamente a los testimonios que detallan la vida íntima, los conflictos familiares y los códigos de honor de la época, evidenciando el potencial de la documentación judicial para iluminar aspectos que van mucho más allá de la mera disputa legal. En los interrogatorios de testigos, que, entre unos momentos procesales y otros superan el medio centenar de testimonios, se despliegan detalles íntimos sobre la reputación de Aldonza, sus relaciones con nobles y criados, y las dudas sobre la legitimidad de su hijo Alonso, cuestiones que eran decisivas para determinar su derecho a heredar. Estas declaraciones, recogidas por criados, vecinos y miembros del círculo familiar, son las que permiten reconstruir aspectos de la vida privada, los códigos de honor y los prejuicios de la época analizados en varios de los capítulos del libro, y ponen de manifiesto las enormes posibilidades que la documentación judicial tiene a la hora de abordar aspectos muy variados, y no siempre coincidentes con el hilo principal que motivó el pleito.

En definitiva, como valoración final conviene destacar que el libro constituye una aportación de gran relevancia, sustentada en una estructura coherente que combina la explotación de una fuente primaria de excepcional riqueza con la calidad y diversidad disciplinar de los estudios que la acompañan. Esta convergencia metodológica, que reúne a especialistas en historia, literatura y

arte, permite trascender el estudio de caso para situar la trayectoria de Aldonza de Zúñiga en un marco más amplio de prácticas sociales y representaciones culturales. Al abordar en profundidad cuestiones clave como la sexualidad femenina, la construcción del honor, la gestión patrimonial y las redes de solidaridad, el volumen ofrece interesantes claves interpretativas sobre las formas de

agencia femenina y las tensiones entre norma y transgresión en la Castilla bajomedieval.

Roberto J. GONZÁLEZ ZALACAIN
IEMyR. Universidad de La Laguna

E-mail: rjgonza@ull.edu.es

<https://orcid.org/0000-0002-9739-3466>

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.cemyr.2026.34.26>

