

EL MUNDO VIKINGO SEGÚN MARVEL: UNA APROXIMACIÓN*

Antonio Contreras Martín**
Institut d'Estudis Medievals (UAB)

María Carmen Ruiz Cantero***
Departament d'Educació, Generalitat de Catalunya

RESUMEN

Sabido es que, desde el siglo XIX, se ha recurrido a la Edad Media desde perspectivas distintas y con objetivos varios a la hora de configurar y reconfigurar los diferentes imaginarios de la cultura occidental. El propósito de este trabajo es el de ocuparse del uso del Medievo, en concreto del mundo vikingo, que se ha hecho en algunos cómics de Marvel, para lo que nos centraremos en la serie de Thor en *Journey Into Mystery* (1962-1963) y en *Los relatos de Asgard (Tales of Asgard)* (1963-1967), con el fin de observar, por un lado, qué tratamiento se le ha dado a las posibles fuentes, y, por el otro, para tratar de comprender con qué fin se elaboraron y cómo pudieron ser percibidos e interpretados por los receptores coetáneos.

PALABRAS CLAVE: vikingos, Marvel, cómic, Edad Media, siglo XX.

THE VIKING WORLD ACCORDING TO MARVEL: AN APPROACH

ABSTRACT

Since the 19th century, it is well known that the Middle Ages have been used from different perspectives and with various objectives to configure and reconfigure the different imaginaries of Western culture. The purpose of this work is to deal with the use of the Middle Ages, specifically the Viking world, which has been made in some Marvel comics. To do this, we will focus on Thor series in *Journey Into Mystery* (1962-1963) and *Tales of Asgard* series (1963-1967), in order to observe, on the one hand, what treatment has been given to possible sources, and, on the other, to understand for what purpose they were elaborated and how they could be understood and interpreted by contemporary public.

KEYWORDS: Vikings, Marvel, Comic, Middle Ages, 20th Century.

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.cemyr.2024.32.16>

CUADERNOS DEL CEMYR, 32; febrero 2024, pp. 337-356; ISSN: e-2530-8378

[Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA\)](#)



0. A LA BÚSQUEDA DE RESPUESTAS: LA ACTUALIDAD Y LA ACTUALIZACIÓN DE LA EDAD MEDIA

Es evidente que la Edad Media es un período de la historia que de forma recurrente ha sido objeto de actualizaciones de índole diversa con las que, o bien se ha tratado de dar respuesta a cuestiones candentes, o bien han servido para establecer relaciones de semejanza, a veces de lo más peregrinas, entre hechos o personajes contemporáneos y medievales¹. ¿Por qué? Sin duda, porque, como argumentó Umberto Eco, en el Medievo se hallan «nuestros orígenes» («The Middle Ages are the root of all our contemporary “hot” problems, and it is not surprising that we go back to that period every time we ask ourselves about our origin», Eco, 1987a: 65) y, en él, por tanto, buscamos «las respuestas» («In short, this is where modern Western man came to maturity, and it is in this sense that a model of the Middle Ages can help us understand what is happening in our own days», Eco, 1987b: 75). Los testimonios sobre el «uso» o «recurso» a la Edad Media son muy abundantes y se documentan en muchas áreas. Ahora bien, de entre los muchos posibles, quisiéramos traer a colación, por ejemplo, los estudios de Emily Wilding Davison, renombrada sufragista y medievalista, quien reivindicó por medio de algunas figuras femeninas que en el Medievo la situación de las mujeres distaba considerablemente del claro ‘sometimiento’ en que se hallaba a principios del siglo xx (Collette, 2008); o la labor de Grace Warmack, quien recuperó y divulgó la obra y la personalidad de Juliana de Norwich con un claro afán de innovación, para que las ideas ‘revolucionarias’ de la mística fueran conocidas y llegaran a un amplio público (Barratt, 2009); o el modo en que, tras la Segunda Guerra Mundial, se recurrió a la Edad Media a fin de ‘reorientar’ la imagen de la caballería y de su ética en la sociedad de postguerra, y para resituar el papel de las fuerzas armadas en el nuevo contexto internacional (Contreras Martín y Ruiz Cantero, 2023); o el empleo de esa época por Walt Disney (Sanfilippo, 1993); o cómo se ha usado el término ‘cruzada’ para referirse a acciones militares actuales realizadas contra grupos o estados musulmanes (Elliott, 2017).

De ahí que el hecho de que Marvel utilizase la Edad Media y más concretamente el mundo vikingo es una muestra más de esa actualización.

* Agradecemos a Antonio Contreras Ruiz todas sus sugerencias e indicaciones.

** ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4134-3715>. E-mail: tcontreras@telefonica.net.

*** ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-7534-5111>. E-mail: mrcantero@telefonica.net.

¹ Véase para una visión de conjunto a Marshall (2007) y Di Carpegna Falconieri (2020).



1. LA APROPIACIÓN DEL MUNDO VIKINGO Y SU REINTERPRETACIÓN: UN LARGO Y COMPLEJO VIAJE

Sabido es que, ya en siglo XIX, durante el proceso de unificación alemana que culminaría con la creación del Imperio alemán (1871-1918), entre los diversos elementos empleados como aglutinantes para la conformación de la ‘nación’, adquiere especial relevancia la identificación que se realizó entre ‘lo alemán’ y ‘lo germánico’, y la pretensión de la nueva nación de erigirse como continuadora natural de los antiguos pueblos germánicos, especialmente, sajones y escandinavos. Para ello, por ejemplo, por un lado, se recurrió al folclore, a la literatura medieval ‘germánica’, que incluía a la anglosajona y a la escandinava, y a la mitología nórdica, a fin de confeccionar un imaginario que pudiese de manifiesto la comunidad de esos pueblos y permitiera presentar a Alemania como preservadora y garante de un patrimonio común, que había que fortalecer, divulgar y, sobre todo, expandir; y, por el otro, se llegó incluso a la «invención de tradiciones» («invented tradition»)². Así, por ejemplo, lo ponen de manifiesto un friso pintado sobre el dintel de la puerta del Salón Patriótico del Neues Museum (Berlín), elaborado entre 1850 y 1852, durante el reinado de Federico Guillermo IV de Prusia (1840-1861)³, en el que se representa a los principales héroes y dioses del panteón ‘germánico’ (nórdico) y a Odín (*Allvater* –‘Padre de todos’–), sentado en un trono, se le presenta como un anciano con larga y frondosa barba con los brazos abiertos, que remite, sin duda, a la imagen de Moisés en un claro afán de sincretismo entre lo pagano y lo judeocristiano, ya observable desde la Edad Media; o la fijación en el imaginario colectivo de una estética de ‘lo germánico’ (nórdico), que perdura hasta nuestros días, cuyos orígenes se sitúan en la puesta en escena del ciclo *El anillo del nibelungo* (*Der Ring des Nibelungen*) de Richard Wagner en el Festival de Bayreuth (Bayreuther Festspiele) (1876), donde en el vestuario diseñado por Carl Emil Doepler se fusiona la estética de la Antigüedad clásica con una supuesta estética vikinga, y en la que los personajes positivos portaban cascos con alas y sus adversarios con cuernos (Simek, 2008)⁴. De ese modo, quedaba elaborada e inventada ‘la tradicional imagen nórdica’ que ha persistido hasta la actualidad⁵.

² Como afirma Hobsbawm (1983b: 273): «The Second German Empire provides an interesting contrast, especially since several of the general themes of French Republican invented tradition are recognizable in its own».

³ Este monarca también trató de refundar la Orden del Cisne (1844), una orden de caballería fundada en 1440 por Federico II de Hohenzollern, elector-marqués de Brandenburgo (1413-1471), con el nombre de Sociedad de Nuestra Señora [Selschapp unnsrer Liuen Frowen], comúnmente conocida como Orden del Cisne, disuelta en el siglo XVI, al disminuir la devoción por la Virgen María como consecuencia de la Reforma. (Boulton, 1987: 397, 400 y 486).

⁴ De igual modo, la retomará en las ilustraciones de *Nordisch-germanische Götter und Helden* (1882) de Wilhelm Wägner y Jakob Nover.

⁵ Tal y como sostiene Hobsbawm (1983a: 1): «Invented tradition’ is taken to mean a set of practices, normally governed by overtly or tacitly accepted rules and a ritual or symbolic nature,



Esa apropiación de ‘lo germánico’ por parte del nacionalismo alemán con objeto de configurar su identidad iría en aumento en los decenios siguientes⁶. Y, así, en la década de los años veinte, el arqueólogo alemán Wilhem Teudt (1860-1942), imbuido del universo mental *völkisch*, afirmaría haber descubierto el legendario santuario de Irminsúl, donde se hallaba un roble sagrado considerado el pilar del mundo, que había sido destruido por Carlomagno, y lo ubicaba en el enclave de Externsteine (bosque de Teutoburgo), interpretado como un antiguo centro de culto y observación astronómica, muestra de una civilización germánica muy avanzada, anterior al contacto con el Imperio romano; y llegó a proponer que deviniese una ‘arboleda sagrada’⁷.

Durante el régimen nazi (1933-1945), el proceso de apropiación identificativa de ‘lo germánico-nórdico’ alcanzó su máximo desarrollo y se aplicó de forma global por medio de la implantación de una política de ‘germanización-nórdica’, una auténtica «revolución cultural involutiva» que perseguía salvar la raza germánico-nórdica⁸, primero, en Alemania⁹ y, posteriormente, en los territorios ocupados¹⁰ e incluso en los estados colaboracionistas.

En Alemania, las SS¹¹, percibidas como el futuro de la nación, llevaron a cabo una reformulación y nazificación del saber en todos los campos mediante las

which seek to inculcate certain values and norms of behaviour by repetition, which automatically implies continuity with the past. In fact, where possible, they normally attempt to establish continuity with a suitable historic past».

⁶ No se trata de un caso único, ya que, entre otros, el nacionalismo británico se apropió de ‘lo vikingo’, al presentarse como los «señores del mar», al igual que lo fueran los vikingos, como ilustra, por ejemplo, *The Funeral of a Viking* (1893) de Frank Bernard Dicksee, conservado en la Manchester Art Gallery. Véase <<https://manchesterartgallery.org/explore/title/?mag-object-3502>> [consultado el 26/5/2023]. Anteriormente, Thomas Carlyle en *The Early Kings of Norway* (1875), su versión de la *Heimskringla* de Snorri Sturluson (siglo XIII), ya había hecho hincapié en el interés de las relaciones entre los ingleses y los nórdicos («In Histories of England (Rapin’s Excepted) next to nothing has been shown of the many and strong threads of connections between English affairs and Norse»), y en que los gobernantes nórdicos eran dignos de admiración y respeto («All readers will admit that there was something naturally royal in this Haarfagr Kings») (Carlyle, 1875: 1 y 97).

⁷ Sin embargo, como indica Bernárdez (2020⁵: 55-56): «Probablemente, todos los pueblos germánicos, e incluso los más antiguos indoeuropeos, poseían el concepto de un árbol sagrado que enlazaba el mundo subterráneo y el celestial. El ejemplo más conocido (y discutido) es el *Irminsúl* sajón, que seguramente estuvo en lo alto de una colina próxima a la actual ciudad de Marsberg, antes Eresburg, donde Carlomagno hizo destruir un templo germánico en el que se alzaba esa *Gran Columna*, que es el significado de *Irminsúl*. Se trataba seguramente de un santuario y la columna era realmente, según se cree, un enorme tronco de árbol, al parecer, un Fresno».

⁸ Empleamos el término ‘revolución cultural’ (‘révolution culturelle’) con el valor que le da Chapoutot (2017: 13), quien señala que «Pour pouvoir agir, malgré les siècles d’aliénation, malgré les phases de dénaturation, il fallait opérer, sur le corps et l’âme du peuple allemand, une révolution culturelle, au sens préévolutionnaire du terme: il faut revenir à l’origine, à ce qu’était l’homme germanique, son mode de vie et son attitude instinctuelle à l’égard des êtres et des choses, afin qu’il soit sauvé» (2017: 14-15).

⁹ Bajo el Imperio alemán [*Deutsches Reich*] (1933-1943).

¹⁰ En el Gran Imperio alemán o Gran Reich Germánico [*Großdeutsches Reich*] (1943-1945).

¹¹ Abreviatura de *Schutzstaffel*.



‘ciencias de legitimación’ (la historia, la geografía, la sociología y la etnografía)¹² e impulsaron el concepto de *Volksdeutsche*¹³, que serviría para justificar la anexión y ocupación de territorios.

De igual modo, en los territorios ocupados, adscritos al concepto de *Volk-sdeutsche*, e integrados en el Gran Reich Germánico, los gobiernos colaboracionistas desplegaron el ideario de las SS bajo la atenta vigilancia de Heinrich Himmler (1900-1945), el *Reichsführer*¹⁴. Buena muestra de ello es, por ejemplo, la creación de una división del ejército con el nombre de ‘Wiking’¹⁵: la 5.ª División Panzer SS Wiking [5.ª División Panzergrenadier SS Wiking] (1940-1945), formada por voluntarios de los diferentes territorios germánicos (alsacianos, daneses, estonios, fineses, flamencos, islandeses, neerlandeses, noruegos y suecos), bajo el mando de oficialidad alemana, que combatió de forma encarnizada y participó en la campaña de exterminio en el frente oriental¹⁶.

En cuanto a los estados colaboracionistas destaca el caso de España¹⁷, donde el arqueólogo Julio Martínez Santa Olalla (1905-1972), quien compartió el ideario

¹² Como sostiene Ingrao (2010: 110-111): «La nazification des savoirs et de leur acquisition se prolonge en fait durant tout le III.º Reich, lequel combine une dimension institutionnelle, concrétisée par la prise de contrôle progressif des lieux de production du savoir (universités, fondations, cercles de recherche semi-privés), une dimension scientifique, avec la mutation de sciences humaines et une dimension individuelle, à travers une visibilité accrue du système de croyances nazi dans les thèses déposées. Ce processus, différencié selon les disciplines et les institutions, est caractérisé par une porosité grandissante entre construction des savoirs, engagement politique et activité au NSDAP, voire au SD. Il s’incarne, par exemple, dans une pratique historique sans cesse plus influencée par la SS et le SD: l’histoire légitimatrice ‘*völkisch*’ est ainsi transformée en ‘science combattante’ nazi».

¹³ El término hacía referencia a los miembros de las comunidades humanas establecidas por toda Europa Central y Oriental, procedentes de los territorios austríacos y alemanes, que conservaban dialectos ‘alemanes’ y rasgos culturales comunes.

¹⁴ Como afirma Alegre Lorenz (2022: 215): «Por su parte, Himmler no tenía intención de ceder ni un ápice. El único escenario que contemplaba era el de un nuevo Estado unitario que agrupara a los diferentes pueblos germánicos. La autoridad de Alemania como centro político sería incuestionable, sobre todo porque se entendería que era el único país capacitado para llevar a cabo la construcción de un proyecto tan ambicioso, por su potencial demográfico, político, militar, económico y cultural. En realidad, se trataba de un proceso de absorción, una suerte de *Gleichschaltung* o uniformización ampliada sobre el conjunto de la Europa germánica».

¹⁵ La unidad, que pasó de ser una unidad de infantería motorizada a una división de carros de combate, se denominó primero ‘5.ª División Nórdica’ [*Nordische Division* (Nr. 5)] y, partir de 1941, cambió su nombre.

¹⁶ En otro orden de cosas, como muestra de la aplicación identificativa de ‘lo nórdico’, cabe señalar, que cuatro de los siete morteros autopropulsados modelo *Mörser Gerät* del ejército alemán, usados en diferentes zonas tanto del frente oriental como del occidental entre 1941 y 1945, tenían nombres de dioses nórdicos: *Thor*, *Odín*, *Loki* y *Ziu* (Tyr). Chamberlain; Doyle (2004).

¹⁷ Oficialmente, el régimen de Franco durante la Segunda Guerra Mundial mantuvo una postura primero de ‘neutralidad’, después de ‘no beligerancia’ (junio de 1940) y, posteriormente, tras las derrotas de los ejércitos del Eje en El Alamein (noviembre de 1942) y Stalingrado (febrero de 1943), de ‘neutralidad’. Ahora bien, la colaboración entre ambos regímenes, aunque mutable, fue estrecha como señala Ruiz-Domènec (2017: 859-860): «La División Azul fue la punta de lanza del régimen de Franco en una serie de juegos peligrosos de política internacional auspiciados por Serrano



del Nuevo Orden nazi y a quien se le conocería como el hombre de la SS-Ahnenerbe en España¹⁸, fue el promotor y defensor de la idea del «nexo directo entre arianismo germánico y [los] visigodos en España» con objeto de integrar el pasado germánico hispánico en el 'germánico-nórdico' nazi (Nicolás Collado, 2021: 109).

Al igual que en Europa, en los Estados Unidos de América, los que simpatizaban con la Alemania nazi y la admiraban no eran pocos, y el riesgo del advenimiento de un régimen totalitario y colaboracionista, que muchos anhelaban, y, al mismo tiempo, la defensa de un aislacionismo, que beneficiaba a las potencias del Eje, supuso una seria amenaza para el orden democrático, que podría haber llevado a la fractura de la nación, al menos desde el Crack de 1929 hasta el ataque japonés a Pearl Harbour (7 de diciembre 1941). El ideario nazi penetró en todos los ámbitos de la sociedad y sus valedores se mantuvieron al acecho durante toda la Segunda Guerra Mundial¹⁹. Sin embargo, tras el fin de la contienda, en lugar de proceder al análisis y reflexión de lo sucedido, se impuso la política del silencio y del olvido hasta 1961²⁰,

Suñer. Apenas dos años después de tanto entusiasmo, las tropas angloamericanas desembarcaban en el norte de África; era el turno de Montgomery y de Patton, que estaban dispuestos no solo a expulsar a los alemanes de Egipto, Libia y Túnez, sino a invadir Europa por Sicilia. Franco se alarmó aunque recibió una carta del presidente Roosevelt, que le indicó que lo mejor que podía hacer dadas las circunstancias era estarse quieto. Y es lo que hizo. Abandonó a su suerte a Serrano Suñer, y al personal de la oficina de propaganda. Puso la política exterior en manos del general Carlos Asensio, un militar fiel a su persona, y se dejó entrevistar para poder decir que el régimen "No era, ni había sido nunca fascista". Esta frase fue recibida por Hitler como el colmo de la desfachatez. Así que toda su intención era pasar desapercibido ahora que el Tercer Reich se desmembraba.

¹⁸ La *Studiengesellschaft für Geistesurgeschichte, Deutsches Ahnenerbe e. V.* [Sociedad para la Investigación y Enseñanza sobre la Herencia Ancestral Alemana]. Para la Ahnenerbe-SS, remitimos a Frattini (2021).

¹⁹ Como subraya Hart (2018: 8): «Between the German government's disinformation campaign and the groups that voluntarily aligned themselves with Hitler, Nazism and tentacles that touched every American community to some extent. Thousand of people joined group like the German American Bund and the Silver Legion, marching down American streets in Naziesque uniforms, sending their children to Nazi summer camps, and heiling their leaders. Supporters of celebrity radio host Father Coughlin's Christian Front roughed up Jews on subway platforms and discouraged American from shopping at Jewish-owned stores. In the marbled corridors of Washington DC, a German agent ran an ingenious operation to disseminate shocking quantities of isolationist and pro-German propaganda at taxpayer expense. This twentieth-century version of spam email showed up unsolicited in millions of malboxes around the country. Business leaders found themselves courted by Nazi envoys who promised huge profits in the Reich if they could only convince Roosevelt to keep out of the war. Students at American universities were caught in the middle of academic freedom battles as anti-Nazism faculty were forced off campus and pro-Nazi group spread hateful propaganda. Most sinisterly, some Americans were enticed by German military intelligence to offer their country's secrets to the Reich. There was even a bold plot by Nazi agents and their American Friends to meddle in the presidential election of 1940. Nazism's corrupting influence could not be avoided».

²⁰ Como nota Hart (2018: 209): «After 1945, many Americans tried to simply forget the recent past's more troubling aspects. With postwar economic prosperity, the baby boom, and the «American dream» arriving for many white, middle-class Americans, the late 1940s and early 1950s were seen as a time to focus on family and the future». Resultan también muy útiles Diggins (1988) y Kennedy (2001).



cuando vio la luz un revelador estudio de O.J. Rogge, *The Official German Report: Nazi Penetration, 1924-1942*, con el que se daba un vuelco absoluto a la situación.

2. EL MUNDO VIKINGO DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Al terminar la guerra (2 de septiembre de 1945), resultó evidente que era necesario reorientar lo ‘nórdico’, y por extensión lo ‘germánico’, y modificar la visión nefasta que se había impuesto, al ser identificados con el ideario nazi y sus devastadoras consecuencias, con el fin de integrar a los territorios del Gran Reich Germánico en la construcción del nuevo orden mundial, en el que el socialismo y el comunismo se habían convertido en el gran enemigo que albergaba todos los males y conducía al totalitarismo²¹. Ahora, había que rehabilitar el ‘mundo vikingo’ identificado con el nazismo y eliminar su imagen cruel, violenta y tiránica que había causado tanta desolación a la humanidad y vulnerado toda ética, para que fuera percibido como algo positivo, capaz de regirse de modo virtuoso y de defender los principios democráticos. Pero ¿cómo? Las respuestas llegarían, primero, desde el cine, y después, desde el cómic.

El cine, en tanto que espectáculo de masas y arena de exposición y de debate social e ideológico, tratará de dar respuesta al reto²². El largometraje *The Vikings*

²¹ Como destaca Grant (2014: 419): «Se repite un ambiente de pánico hacia lo que se cree es la construcción de un Estado socialista, el “Gran Gobierno”. En 1950, las compañías eléctricas pusieron un anuncio en el *U. S. News and World Report* que alertaba a los lectores contra lo que denominaba ‘esta deriva hacia un gobierno socialista’. El simbolismo que acompañaba el anuncio presentaba, en manos de un joven, una versión simplificada de las Cuatro Libertades mediante las cuales los estadounidenses podrían contrarrestar la amenaza a sus libertades: una biblia, una llave, un lápiz y una papeleta electoral, aunque no quedaba muy claro si la llave simbolizaba la capacidad de cerrar las puertas al exterior o de abrirlas».

²² En 1954, L. Chiarini, en *Cinema quinto potere*, llamaba la atención sobre la difusión que había alcanzado y cómo se había extendido a todas capas de la población: «El cine es, sin duda, el fenómeno más importante, característico y vasto de la vida moderna. Como un gran continente, comprende en sí un mundo poliédrico y multiforme. Limita con las civilizaciones más avanzadas y los pueblos más retrógrados, con tierras fertilísimas y extensiones desoladas; tiene cumbres que se alzan majestuosas hacia el cielo y profundidades que se hunden en el mar; frío y calor, tibieza de primavera y vientos impetuosos. Todos viven en el cine y del cine», en Chiarini (1963: 13). Por su parte, Villegas López (1966: 43) destacaba la relevancia y el papel del cine en la sociedad de masas: «En el cine se realizan hoy estos tres hechos esenciales y esta función capital. Con todas sus implicaciones, derivaciones y resonancias. Creo que en ningún otro arte se produce esa yuxtaposición completa de lo fantástico y lo real, porque en ninguno se levanta lo fantástico, imaginativo y maravilloso con elementos tan reales, fotográficos y vivientes. Ni en ningún otro se produce ese paso continuo de un mundo a otro, con la constante superposición de una realidad, ajena a la cinematográfica, sobre ese mundo maravilloso de la ficción fílmica. Ni el tiempo cobra caracteres míticos tales, como en el cine: los héroes viven, en ese mundo mágico, el eterno retorno, con exactitud ritual, cada vez que un espectador se pone frente a la pantalla, donde se proyecta la misma película. Y todo lo que allí sucede, y esos héroes del cine, crean arquetipos humanos y modelos de ideales y cos-



(1958)²³, dirigido por Richard Fleischer, ofrecía una imagen del ‘mundo vikingo’ en la que sus guerreros, fuertemente influidos por las pasiones, la fiereza y la valentía, se regían por los principios de fidelidad, lealtad y justicia, como ilustra a la perfección el protagonista, Einar Rágnarsson (Kirk Douglas).

Sin embargo, habría que esperar a 1962 para la reformulación del ‘mundo vikingo’ en el cómic, con la figura de Thor, una «renovación desde fuera»²⁴.

3. LA LLEGADA DEL MUNDO VIKINGO A MARVEL: DE DIOSOS Y HÉROES

En enero de 1961, la llegada a la presidencia de John F. Kennedy parecía abrir una etapa de renovación ideológica en los diferentes órdenes de la sociedad estadounidense, basada en el compromiso inalienable de la defensa de los principios democráticos y en la reafirmación de la salvaguarda de la libertad, extensible al resto de estados democráticos, frente a los países integrantes del bloque comunista y a los que se encontraban en vías de desarrollo o en procesos de descolonización que elegían la senda del socialismo²⁵.

Pero, además, existían otras cuestiones de orden nacional e internacional a las que había que dar respuesta: la terrible amenaza nuclear, los peligros de los avances científicos y tecnológicos y sus límites, el frágil equilibrio medioambiental y las preocupaciones ecológicas, la marginación social y la segregación, el poder del crimen organizado e incluso el temor a un ataque o invasión alienígena²⁶.

Al año siguiente, el cómic, en tanto que literatura de masas, en que se presentan modelos ideológicos cuyo objeto es la configuración o reconfiguración del ima-

tumbres, en la sociedad sobre la que actúan. Naturalmente, en otras dimensiones y con otros alcances de los mitos típico-arcaicos. Porque el espectáculo y el arte es el final de una larga evolución del mito auténtico y originario».

²³ Basado en la novela de Edison Marshall, *The Viking*, Farrar, Straus & Young, New York, 1951, en cuya cubierta aparecían una mujer y un guerrero con arnés y una espada que no correspondían a la época vikinga y un casco con cuernos, muestra del imaginario fijado ya en el siglo XIX.

²⁴ Como defiende Aurell (2017: 246), el cómic y las novelas gráficas, entre otros, han permitido una renovación desde los márgenes de la construcción y narración del relato histórico: «En el contexto de las libertades inspiradas por el postmodernismo e incentivadas por la proliferación de unas técnicas que han permitido el desarrollo de nuevas plataformas digitales, textuales y gráficas, unas nuevas teorías están reconsiderando los géneros históricos como formas vivas y flexibles que promueven unas representaciones del pasado más creativas y experimentales».

²⁵ Como afirma Grant (2014: 428): «El famoso discurso de investidura de Kennedy fue el de un guerrero frío, que prometió que su nación [pagaría] cualquier precio, [soportaría] cualquier carga, [se enfrentaría] a cualquier dificultad, [apoyaría] cualquier amigo [y se opondría] a cualquier enemigo para asegurar la supervivencia y la victoria de la libertad». El discurso íntegro puede leer en *President John F. Kennedy's Inaugural Address (January, 20, 1961)*. En línea: <https://www.archives.gov/milestone-documents/president-john-f-kennedysinaugural-address> [consultado el 31/5/2023]

²⁶ Véase Blum (1991), Gaddis (1997), Boyer (2005) y Ekladh (2010).



ginario²⁷, y que se vale de un lenguaje sencillo, comprensible para cualquiera, y de la combinación entre el texto y las imágenes con un evidente componente expresivo²⁸, contribuirá a la reformulación del ‘mundo vikingo’ y lo hará mediante la aparición de un superhéroe de naturaleza mítica, el Poderoso Thor (The Mighty Thor), creado por Stan Lee, Harry Lieber y Jack Kirby, en la revista *Journey Into Mystery* (agosto de 1962)²⁹. En un breve relato, se narra cómo el doctor Don Blake, que sufría una severa cojera, durante sus vacaciones en Noruega encontraba en una remota cueva un bastón que al ser golpeado se transformaba en un poderoso martillo y convertía a su poseedor en el renombrado dios Thor («¡Thor! ¡El legendario dios del trueno! ¡El guerrero más poderoso de toda la mitología! ¡Este es su martillo! Y yo... ¡Yo soy Thor!» y «¡Era el más noble y fuerte de todos los dioses nórdicos!» Lee; Lieber; Kirby, 2019: 321 y 323, respectivamente), y lograba evitar una invasión alienígena llevada a cabo por los hombres de piedra de Saturno³⁰.

La imagen elaborada por los creadores de Marvel sigue los modelos tradicionales del ‘imaginario vikingo’. Así, el dios posee una larga cabellera rubia y un casco tocado con alas, una capa roja clásica, unas muñequeras y un amplio cinturón, junto a unas estilizada túnica-coraza sin mangas y unos pantalones ajustados, y unas

²⁷ Como ya arguyera Eco (1965: 226-227): «Che infine questa letteratura di *massa* ottenga una efficacia di persuasione paragonabile solo a quella delle grandi raffigurazioni mitologiche condivise da tutta una collettività, ci viene rivelato da alcuni episodi altamente significativi. Non si pensa qui alle mode che ne derivano, agli oggetti fabbricati ispirandosi ai personaggi piú celebri, dagli orologi col quadrante illustrato dall’immagine dell’eroe, alla cravatte e ai ninnoli; si pensa invece a casi in cui tutta l’opinione pubblica ha partecipato istericamente a situazioni immaginarie create dall’autore di *comics* come si partecipa a fatti che toccano da vicino la collettività, dal volo spaziale al conflitto atomico».

²⁸ Véanse las interesantes reflexiones de Davis (2005).

²⁹ La creación y elección del personaje ha dado lugar a dos posturas. En la primera, defendida por Lee, este argumentaba que quería introducir la figura de un superdiós en la revista, y que, durante una entrevista radiofónica, en la que se calificó a la producción de Marvel de «a twentieth-century mythology» (Lee, 1974: 163), se le había ocurrido recurrir a la mitología nórdica, por la que se sentía muy atraído («As far as I can remember, Norse mythology always turned me on. There was something about those mighty, horn-helmeted Vikings and their tales of Valhalla, of Ragnarok, of the Aesis, the Fire Demons, and immortal, eternal Asgard, home of the gods. If ever there a rich lode of material into which Marvel might dip, it was there-and we would mine it», Lee, 1974: 163-164), y que se había decantado por el dios Thor por la sonoridad de su nombre («Suffice it to say that it suddently all came together when I figured that Thor, God of Thunder, would be perfect for the job. I liked the sound of his name. It was short, simple, easy to remember, and if you lisped nobody would know», Lee, 1974: 166). Según la segunda, el mérito habría que dárselo a Harry Lieber, el hermano de Lee, quien también había inventado el material imaginario (uru) con que se había forjado el martillo, como sostiene Porras (2022: 57-70). Asimismo, para dos excelentes visiones de conjunto sobre la relación entre Lee y Kirby, remitimos a Machuca (2022: 43-58) y Ro (2004); y, sobre Lee, a Fingerroth (2020); y a Rodríguez (2022: 97-103) para el proceso de elaboración.

³⁰ Se le presentaba como «The most exciting superhero of all time!!» y se anunciaba que «Begin the saga of Thor in this issue».



botas altas atadas hasta las rodillas. Una imagen, en suma, que dista enormemente de la que ha pervivido en las diversas manifestaciones plásticas de época vikinga³¹.

A partir de ese momento, las entregas se sucederán³² y, en las trece siguientes, Thor se enfrentará a peligros intra- o extraterrestres de naturaleza diversa, que pretenden alterar, de un modo u otro, la vida en la Tierra. De modo que tendrá que medirse cuatro veces con Loki, su hermanastro (1. Derrota a Loki, quien, tras escapar de su prisión arbórea, llega a la Tierra³³ [85, octubre de 1962]; 2. Vence a Loki, al poner éste en grave peligro a la humanidad³⁴ [88, enero 1963]; 3. Recupera su martillo (Miölnir³⁵), robado por Loki³⁶ [92, mayo de 1963]; y 4. Thor, hechizado por Loki, ataca a la humanidad, pero, gracias a la intervención de los dioses de Asgard, supera el encantamiento³⁷ [94, julio de 1963]); tres veces con personajes comunistas (5. Vence a la facción comunista liderada por El Verdugo, que pretendía hacerse con el poder en San Diablo, un imaginario país hispanoamericano³⁸ [84, septiembre de 1962]; 6. Libera a un grupo de científicos estadounidenses secuestrados por los soviéticos³⁹ [87, diciembre de 1962]; y 7. Derrota al Hombre Radioactivo, en que se

³¹ Como, por ejemplo, la estatuilla de bronce del dios Thor de Eryarland (c. 1000), conservada en el Museo Nacional de Islandia en Reikiavik [*Þjóðminjasafn Íslands*].

³² Como se anuncia en la viñeta final: «Nota del editor: ¡THORR [en rojo] el Poderoso, el mayor superhéroe de todos los tiempos, aparece regularmente en *VIAJE AL MISTERIO!* ¡Reserva ya tu ejemplar del mes que viene! ¡Seguro que se agotará!», Lee; Lieber; Kirby (2019: 329). Todas las negritas están en los originales.

³³ En palabras de Loki: «¡Ahora, gracias a mi astuto ingenio, soy libre al fin! Libre para hacer maldades... *Encizañar...* y buscar venganza contra el responsable de mi captura... ¡Thor, el dios del trueno!», Lee; Lieber; Kirby (2019: 347).

³⁴ Como lo expresa Odín: «¡Cuánto me *alegra* volver a ver a mi hijo *favorito!* Pero, en cuanto a Loki... ¡...No sé qué hacer con él! ¡Se *vuelve* más astuto, más peligroso, más incontrolable a cada hora que pasa! Debemos rezar para que el mundo nunca vea el día en que su poder *supere* al del... ¡Poderoso Thor!» Lee; Lieber; Kirby (2019: 396).

³⁵ Utilizamos la forma según Bernárdez (2020⁵).

³⁶ Como aclara el dios Odín: «¡Sí, villano! ¡Thor nos ha llamado! Has usado tus negras artes para atraer a Asgard el martillo de Thor para destruir tus *irrompibles* cadenas... Y luego influiste en la mente de Thor para *atraerlo* a Asgard...Y en nuestras mentes para mantenerlo aquí... ¡Y que tú pudieras destruirlo!», Lee; Lieber; Kirby (2019: 452).

³⁷ Como amenaza Loki: «¿Atreverme? Ése es mi plan, Odín... ¡Convertir la Tierra en mi *rehén* hasta que nos cedas el control de Asgard a Thor y a mí!», Lee; Lieber; Kirby (2019: 475).

³⁸ Como señala Janet Foster, la enfermera que trabaja para Don Blake y cuyos sentimientos oscilan entre el doctor y el dios: «¡Una facción es democrática, la otra procomunista! ¡Su líder es un señor guerrero implacable conocido como *'El Verdugo'*, por las muchas víctimas que ha enviado al pelotón de *fusilamiento*», Lee; Lieber; Kirby (2019: 333).

³⁹ Como se lee: «DR. BLAKE: —¿Dónde... *dónde* estoy? / CIENTÍFICO 1: —¡En una fortaleza *comunista!* / CIENTÍFICO 2: —¡Somos científicos *americanos*, como tú! / CIENTÍFICO 3: —¡Los *rojos* nos secuestraron! ¡Pero *hicieron* que pareciese que habíamos desertado! / CIENTÍFICO 1: —¡Los comunistas quieren que *trabajemos* para ellos! / CIENTÍFICO 2: —¡Hasta *ahora* nos hemos negado! ¡Pero nos lo están poniendo *difícil!* / CIENTÍFICO 3: —¡No sé cuánto *más* podremos aguantar!», Lee; Lieber; Kirby (2019: 377).



transforma el científico chino Chen Lu⁴⁰ [93, junio de 1963]); una con alienígenas (8. Vence al Hombre Copia de Carbón y frustra una invasión de los xartanos⁴¹ [90, marzo de 1963]); una con un personaje de la mitología artúrica (9. Derrota a Merlín el Loco⁴² [96, septiembre de 1963]); dos con científicos sin escrúpulos (10. Lucha contra Zarko, el Hombre del Mañana, que ansía tiranizar la Tierra del futuro⁴³ [86, noviembre de 1962]; y 11. La amenaza de los duplicados demoníacos creados por el físico Zaxton⁴⁴ [95, agosto de 1963]); una con un mentalista (12. Vence a Sandu, Maestro de lo Sobrenatural, quien está controlado por Loki⁴⁵ [91, abril de 1963]); y una con un jefe mafioso (13. Acaba con una banda mafiosa y con su jefe, Thug Thatcher⁴⁶ [89, febrero de 1963]). Es decir, Thor protege a la humanidad de todo aquello que la amenaza y pone en riesgo la forma de vida de la sociedad occidental liberal capitalista («Un poder que nunca usaré *excepto* por la causa de la justicia contra las fuerzas del *Mal*», Lee; Lieber; Kirby 2019: 332) y, en especial, el principio fundamental de libertad que hay que defender a ultranza⁴⁷.

En octubre de 1963, los lectores de *Journey Into Mystery* esperaban con interés la publicación del nuevo número para saber qué le acontecería a Thor y a qué terrible amenaza se enfrentaría⁴⁸. Sin duda, cuando vieron la cubierta no pudieron por menos que sorprenderse al observar que junto a la espectacular aventura del

⁴⁰ «HOMBRE RADIATIVO: –No... ¡No! voy demasiado deprisa! Cuando *atterrice*, alcanzaré masa crítica y ... / THOR: –¡Ése es tu *problema*, mi radiactivo amigo! Tus amos comunistas te dieron una misión... ¡Ahora pueden *quedarse* contigo, intacto o no!», Lee; Lieber; Kirby (2019: 466).

⁴¹ «UGARTH: –*Recupera* tu forma normal y cuéntaselo, hijo mío. / ZANO: –¡Estamos implantando *imitadores* en puestos clave por toda la ciudad! Su tarea es aprobar *leyes absurdas*... ¡Causar la confusión y el *pánico*! Y cuando hayan sumido vuestra ciudad en el caos... !...El resto de nuestra armada *aterizará* y *repetirá* el mismo proceso destructivo en todos los rincones de la *Tierra*! ¡Y cuando hayamos confundido y asustado a toda vuestra civilización os *atacaremos* y os conquistaremos!», Lee; Lieber; Kirby (2019: 418).

⁴² Como comprueba Merlín, tras despertar de un profundo y largo letargo: «Hum...¡Todas mis habilidades funcionan aún! ¡Pero debo *convencer* a este gobierno! ¡Porque, como en los viejos tiempos, pretendo convertirme en el verdadero poder tras el líder de este país», Lee; Lieber; Kirby (2019: 402).

⁴³ Como proclama un terrícola del futuro: «¡Es un *dictador malvado*! ¡Mientras tenga la bomba de cobalto estamos en su *poder*», Lee; Lieber; Kirby (2019: 365).

⁴⁴ «ZAXTON: –¡Pero una vez estés eliminado, la combinación de mi máquina y este duplicado de Thor me convertirá en el amo del mundo! ¡Y ni siquiera tú puedes detenerme! ¡Porque tu duplicado *te destruirá*! / THOR: –¡No apuestes por eso, *Zaxton*! ¡Primero tendrás que *atraparme*!», Lee; Lieber; Kirby (2019: 491).

⁴⁵ Como afirma Loki: «Y si sé juzgar a los mortales... ¡De tener superpoderes mentales, *Sandu* los usaría para el Mal! ¡Podría *derrotar* a Thor dándome la venganza que busco», Lee; Lieber; Kirby (2019: 429).

⁴⁶ «HOMBRE 1: –¡Thatcher el *gánster*! / HOMBRE 2: –¡Sí! Se estaba *metiendo* en la industria metalúrgica... ¡Vendiendo acero de mala calidad. / HOMBRE 3: –¡Se fugó de la poli cuando lo llevaban a la *cárcel*! / THOR: –¡Pero ahora, su carrera criminal ha llegado a su fin! ¡Lo *juro*!», Lee; Lieber; Kirby (2019: 409).

⁴⁷ Como afirma un soviético: «*Basta* con que recordéis que, incluso en una nación esclava, el *espíritu* de la libertad nunca muere!», Lee; Lieber; Kirby (2019: 382).

⁴⁸ Se trataba del 97.



enfrentamiento entre Thor y el Hombre Lava («Mighty Thor battling the amazing Lava Man!»), en la parte inferior izquierda, en un rectángulo bordeado en rojo, aparecía, en primer plano, un guerrero ‘vikingo’ de barba y cabellos blancos, que apoyaba la punta de su espada en tierra y sujetaba un escudo, mientras que al fondo se veía una fortaleza rodeada de llamas, y se anunciaba que se incluía el inicio de *Los relatos de Asgard* (*Tales of Asgard*), presentados como «Fantasy and Legend from the home of the Mighty Thor».

¿Qué pasaría en Asgard? ¿Quiénes serían los personajes que vivirían esas ‘aventuras’? ¿Eran ya conocidos o no? ¿Tendrían, como Thor, superpoderes? ¿De qué clase? Estas y otras muchas preguntas debieron de plantearse los lectores y, es probable que más de uno fuera directo a las páginas de ‘esas nuevas aventuras’ para empezar la lectura por ahí. Comenzaba, así, una serie que continuaría hasta el año 1967⁴⁹.

Pero ¿cómo es ese mundo de Asgard, la tierra de los dioses?, ¿qué imagen se ofrece de ellos y de los héroes que lo pueblan?, ¿cómo se tratan las posibles fuentes? En primer lugar, es necesario destacar que en la configuración del mundo de Asgard, con la que se pretende reflejar a la sociedad y la cultura vikingas⁵⁰, se caracteriza por ser una amalgama en la que conviven elementos de tradiciones y épocas distintas. Es un espacio que se presenta como representación de la sociedad vikinga y de la mitología nórdica. De ahí que, de los sesenta y seis personajes⁵¹, seres o espacios que aparecen, treinta y ocho proceden de la mitología nórdica⁵² (57,57%), de los cuales

⁴⁹ Un total de cuarenta y nueve entregas, que acabaría en el número 145 (octubre de 1967). Después, se recuperaría a tres personajes: Fandral, Hogun y Volstagg; en Wein, L.; Buscema, J., «¡Una noche en la ciudad!» (*A Night on the Town!*), *Marvel Spotlight*, 30 USA (octubre de 1976); Zelenetz; Vess, «La balada de los Tres Guerreros» (*Ballad of the Warrior Three*), *Marvel Fanfare*, 13 USA (marzo de 1984), «Vida con Volstagg» (*Life With Volstagg*), *Marvel Fanfare*, 34 USA (septiembre de 1987), «La cabra de Hogun» (*Hogun's Goat*), *Marvel Fanfare*, 35 USA (noviembre de 1987), «Las andanzas de Fandral» (*Fandral's Follies*), *Marvel Fanfare*, 36 USA (enero de 1988), y «¿Cómo vas a hacer que se queden en la granja después de que hayan visto Asgard?» (*How You Gonna Keep'em Down on the Farm After They've Seen Asgard?*), *Marvel Fanfare*, 37 USA (abril de 1988), recogidas en Zelenetz; Vess (2018: 7-25, 27-40, 105-127, 129-151, 153-175, y 176-198).

⁵⁰ El estudio más completo sobre los vikingos y su mundo es Price (2020). También aporta datos relevantes Jarman (2022).

⁵¹ Se indica el número del volumen y la primera mención, y, cuando puede haberla, la correspondencia con la posible fuente. Además, para la onomástica nórdica, seguimos a Bernárdez (2020⁵).

⁵² Para la mitología nórdica, véase Bernárdez (2020⁵) y Simek (2008). Las obras donde se documenta más ampliamente son la *Edda Menor* de Snorri Sturluson, compuesta por *La alucinación de Gylfi* (*Gylfaginning*) y *El lenguaje del arte escáldico* (*Skáldskaparmál*), y la *Edda Mayor*, en que se incluyen *La profecía de la vidente* (*Völuspá*), *Los dichos de Har* (*Hávamál*), *Los dichos de Vaftrúdnir* (*Vaftrúðnismál*), *Los dichos de Grímnir* (*Grímnismál*), *Los dichos de Skímir* (*Skírnismál*), *El Canto de Hárbarð* (*Hárbarðzljóð*), *El cantar de Hýmír* (*Hymiskviða*), *Los escarnios de Loki* (*Lokasenna*), *El cantar de Trym* (*Trymskviða*), *Los dichos de Alvis* (*Alvismál*), *Los sueños de Balder* (*Baldrs draumar*), *El cuento de Rig* (*Rígsþula*), *El canto de Hyndla* (*Hyndluljóð*), *Los conjuros de Groa* (*Grógaldr*), *Los dichos de Fiölsvinn* (*Fjösvinnismál*) y *La canción de Grotti* (*Grottasöngur*). Desde ahora, G, S, V, H, Vaf, Gr, Sk, Ha, Hy, L, Tr, A, B, R, Hyn, Gro, F y Grot, respectivamente. Asimismo, es necesario señalar que también se hallan referencias en *La saga de los Ynglingos* (*Ynglinga saga*), la primera de las que componen la *Heimskringla* de Snorri Sturluson, en la que el autor a la hora de abordar el tema de los anti-



treinta y tres se mantienen fieles a las fuentes (50%) («1. Aesir» [Ases], 97; 2. «Surtur» [Surt], 97: *G, S, V, Vaf y F*; 3. «Ymir» [Ymir], 97: *G, S, V, Vaf, Gr y Hyn*; 4. «Odín» [Odín], 97: *G, S, V, H, Vaf, Gr, Sk, Ha, Hy, L, Tr, B, Hyn y Grot*⁵³; 5. «Yggdrasil» [Yggdrasil], 97: *G, S, V y Gr*; 6. «Gigantes» [Etones], 100; 7. «Thor» [Thor], 100: *G, S, V, Gr, Ha, Hy, L, Tr, A e Hyn*⁵⁴; 8. «Loki» [Loki], 100: *G, S, V, Hy, L, B e Hyn*; 9. «Skuld» [Skuld], 100: *G, V y Gro*; 10. «Sköll» [Skol], 100: *G y Gr*; 11. «Hati» [Hati], 100: *G y Gr*; 12. «Geirrodur» [Geirröd], 100: *R*; 13. «Heimdall» [Heimdall], 100: *G, S, V, Gr, L, Tr y R*⁵⁵; 14. «Balder» [Balder], 101: *G, S, V, Gr, L, B e Hyn*⁵⁶; 15. «Hela» [Hel], 102: *G, S, V, Vaf, Gr, Sk, Ha, L, A, B y Gro*; 16. «Sif» [Sif], 102: *G, S, Ha, Hy, L y Tr*; 17. «Mirmir» [Mimir], 103: *G, S y V*⁵⁷; 18. «Sindri» [Sindri], 103: *S y V*; 19. «Bifrost» [Bifröst], 104: *G, S y Gr*; 20. «Brimer» [Brimir], 105: *G y V*; 21. «Trols» [Etones], 108; 22. «Jötunheim» [Jötunheim], 112: *G, S, V, Sk y Tr*⁵⁸; 23. «Idunn» [Idun], 114: *G y S*; 24. «Fenris» [Fenrir], 114: *G, S, V, Vaf y L*; 25. «Hymir» [Hymir], 116: *Hy y L*; 26. «Utgard» [Utgard], 121: *Gr*; 27. «Thryheim» [Thymheim], 124: *G y S*; 28. «Ragnarök» [Ragnarök], 127; 29. «Volla» [Völva], 127: *V*; 30. «Serpiente de Midgard» [Serpiente de Midgard], 127; 31. «Muspelheim» [Muspellsheim], 170: *G, V y L*; 32. «Valhalla» [Valhala], 133: *G, S, V, Gr e Hyn*⁵⁹; y 33. «Fafnir» [Fáfnir], 134: *S*

guos dioses escandinavos lo hace desde la teoría del evermerismo, según la cual las divinidades habían sido personalidades históricas que en vida se habían atribuido poderes divinos y habían establecido cultos religiosos en su beneficio. A partir de ahora *Yng*.

⁵³ En *Yng*, se narra que «Cuando Odín de los Ases vino a las tierras del norte y con él sus sacerdotes, se dice en verdad que ellos poseyeron y enseñaron esas prácticas que los hombres han continuado después. Odín era muy honrado por todos y de él aprendieron todas las habilidades, porque él fue el primero que las conoció todas. Y hay que decir por qué motivo era tan ensalzado, era por estas tres cosas: era tan distinguido y hermoso de aspecto que cuando estaba con sus amigos se les alegraba el corazón a todos. Cuando estaba al frente del ejército les parecía terrible a sus enemigos y se añadía el hecho de que conocía tales poderes que cambiaba de aspecto y se asemejaba a la forma que quería; otra era que hablaba tan elocuente y convincentemente que a todos los que le oían le parecía que tenía razón; todo lo que decía era en verso, tal y como ahora se compone, que se llama versificación; él y sus sacerdotes se llamaban compositores de cantos, porque esta actividad comenzó con ellos en los países del norte. Odín podía hacer que en la batalla sus enemigos se volvieran ciegos o sordos o llenos de temor, y con sus armas no cortaban más que con palos, y sus hombres iban sin cotas de malla y estaban rabiosos como perros y lobos, mordían sus propios escudos, eran fuertes como osos o toros; mataban a la gente, y ni el fuego o el hierro les afectaba; eso es llamado furor de bersekr», Sturluson (1997: 41).

⁵⁴ Se menciona en *Yng* que gobernó «Tor en Thrúdvang», Sturluson (1997: 40).

⁵⁵ En *Yng*, se dice que señoreó «Heimdall cerca de Himinbjarg», Sturluson (1997: 40).

⁵⁶ Se cuenta en *Yng* que mandó «Bálder en Breidablik», Sturluson (1997: 40).

⁵⁷ De él se narra en *Yng* que «enviaron los Ases al que se llama Mímir, el hombre más sabio», Sturluson (1997: 36).

⁵⁸ En *Yng*, se lee: «[Gefjun] se fue entonces al Jötunheim y engendró allí cuatro hijos de cierto gigante», Sturluson (1997: 39).

⁵⁹ Se recoge en *Yng* que «Odín dictó leyes en su país, que eran las que habían estado en vigor entre los Ases, así prescribió que todos los hombre muertos debían ser incinerados y llevados a la pira con sus posesiones; dijo que de este modo cada uno iría al Valhalla con las mismas riquezas que tenían en la hoguera; también disfrutaría de lo que él mismo hubiera enterrado en la tierra», Sturluson (1997: 44).



e *Hym*) y cinco muestran imprecisiones o alteraciones (7'57%) (34.«Buri» [Buri], 97: *G*, *S*, *V* e *Hym*; 35.«Borr» [Bor], 97: *G* y *S*; 36.«Aske» [Ask], 103: *G* y *V*; 37.«Embla» [Embla], 102: *G* y *V*; y 38.«Laufey» [Láufey], 112: *G*, *S*, *L* y *Tr*); uno se documenta en la mitología arábigo-irania (1'51%) (39.«Djnn»-genio, 137); y veintisiete son invención de los creadores (40'90%) (40.«Skord»-dragón volador, 103; 41.«Agnar»-guerrero asgardiano, 104; 42.«Grotón»-guerrero asgardiano, 104; 43.«Nedra»-princesa etona, 105; 44.«Vanna»-espíritu del aire, 104; 45.«Knorda»-etona, 109; 46.«Arkin», 109; 47.«Rampok»-rey, 110; 48.«Rivvak»-rey, 110; 49.«Sigurd»-guerrero asgardiano, 111; 50.«Haakun el Cazador», 114; 51.«Ghan»-eton, 115; 52.«Rinda»-princesa etona, 116; 53.«Morduk»-sabio, 118; 54.«Braggi»-guerrero asgardiano, 118; 55.«Hogun el Torvo»-guerrero de Asgard, 119; 56.«Fandral el Osado»-guerrero asgardiano, 119; 57.«Volstagg el Enorme»-guerrero asgardiano, 119; 58.«Krod el Duelista»-guerrero asgardiano, 119; 59.«Magrat el Intrigante»-guerrero asgardiano, 119; 60.«Ula»-reina etona, 124; 61.«Harokin»-guerrero de Muspellsheim, 129; 62.«Saguta»-compatriota de Hogun el Torvo, 137; 63.«Mogul de la Montaña Mística», 137; 64.«Ogun»-el guardián, 138; 65.«Wazie el Profeta», 138; y 66.«Alibar», 141).

Ahora bien, detengámonos en los personajes de la mitología nórdica que presentan cambios con respecto del original. En primer lugar, hay que señalar que en los casos de 34.«Buri», 35.«Borr» y 38.«Laufey» se ha producido una confusión de identidades, ya que «Buri» no es padre de Odín, sino su abuelo, «Borr» no es su madre, sino su padre, pues su madre es la etona Bestla⁶⁰, y «Laufey» no es el padre de Loki, sino su madre⁶¹, con lo que se ha modificado la genealogía de los dioses. Y, en segundo lugar, hay que subrayar que, en los dos restantes, 36.«Aske» y 37.«Embla», los primeros humanos, que reciben sus respectivos nombres de los de los árboles con los que se confeccionan, no son el «aliso» («Aske») y el «fresno» («Embla»), sino el «fresno» («Aske») y, probablemente, el «olmo» («Embla»)⁶².

De igual modo, hay que hacer hincapié en que, además de los personajes, seres y espacios relativos a la mitología nórdica, se ha utilizado también de esta material narrativo con mayor o menor grado de fidelidad, como, por ejemplo, la creación de los dioses:

⁶⁰ Como se lee en *G*: «Se le llamó Buri; era hermoso de aspecto, grande y muy fuerte. Éste tuvo un hijo que se llamó Bor y que se casó con una mujer que se llamaba Bestla, hija del gigante Bóltorn, y tuvieron tres hijos: el primero se llamó Odín, el segundo Visli, el tercero Ve», Sturluson (1984: 37). Por su parte, en *Yng*, se dice que «Odín tenía dos hermanos; se llamaba el uno Vé, el otro Vili. Sus hermanos gobernaban el reino cuando él estaba de viaje», Sturluson (1997: 35).

⁶¹ Como se lee en *G*: «Su nombre es Loki o Lopt, y es hijo del gigante Farbuti; su madre se llama Láufey o Nal y sus hermanos son Býleist y Helblindi», Sturluson (1984: 58).

⁶² Como se lee en *G*: «Cuando los hijos de Bor iban por la orilla del mar circundante, encontraron dos troncos y tomaron aquellos troncos y con ellos hicieron al hombre. El primero le dio el espíritu y vida, el segundo inteligencia y movimiento, el tercero apariencia humana, habla, oído y vista. Entonces les dieron ropas y nombres: el hombre se llamó Ask y la mujer Embla, y de ellos descendiendo el género humano, al que le fue entregado para vivir el Mídgard», Sturluson 1984: 39-40. Asimismo, Lerate (1986: 26, n. 13) comenta que: «Ask ('fresno') y Embla ('olmo') son la primera pareja humana, creada con dos troncos caídos».



Instantes después, apareció otra forma de vida; ésta, una *vaca mágica*, cuya leche alimentó al monstruoso *Ymir*, y, durante eras, el gigante y el mágico rumiante vagaron por el *gélido* erial, hasta que... un día, la vaca encontró *algo* que se movía entre el hielo. Al principio, fue *inidentificable*... pero, poco a poco, una noble cabeza *emergió* del hielo. Y así *nació* el primero de los buenos Aesir. *Mirale*. Contempla al llamado *Buri*, pues sus descendientes serán dioses» (Lee; Kirby, 2018: 11)⁶³;

de los humanos:

MIRMIR: –¡Thor, eres *tú*? ¿Significa eso que ha llegado mi hora?

THOR: –Sí, traigo este mensaje del noble Odín para ti. Debes hacer lo que juraste. Te envía esta rama del *Yggdrasil*, el árbol de la vida. Ya sabes *qué* hacer.

MIRMIR: –¡Que así sea! Mirmir *cumplirá* su deber sagrado. *Dámela*. Pongo la *rama* de la vida en la fuente *encantada* y agitado lentamente las *aguas místicas*. Que ahora se *derramen* en el mundo bajo nosotros...

Y, muy por debajo, en el lugar llamado *Midgard*, algunas de las *gotas* mágicas caen sobre un par de árboles, un aliso y fresno, plantados eras atrás por el sabio *Odín*... Y estos *cambian* poco a poco de forma, hasta que allá donde antes había un *aliso* y un *fresno*, ahora vemos las orgullosas figuras de *Aske* y *Embla*, quienes están destinados a iniciar una nueva raza, a la imagen de los inmortales de *Asgard* (Lee; Kirby, 2018: 41-42)⁶⁴;

de Surt, el demonio de fuego («En el *extremo* del mundo se hallaba sentado *Surtur*, el *demonio de fuego*, que aguardaba junto a su espada llameante el fin de los tiempos, cuando podría *destruir* a los dioses y humanos por igual», Lee; Kirby, 2018: 10)⁶⁵, de Ymir, el etón («Por último, tras innumerables siglos, una *extraña* forma de vida *apareció* como por arte de magia. Las toneladas de hielo que se formaban sobre el pozo *cambiaron* de forma y se convirtieron en *Ymir*, el mayor de todos los *perversos* gigantes de hielo», Lee; Kirby, 2018: 11)⁶⁶, o la diosa Idun, guardiana de las manzanas de la inmortalidad («FENRIS: – ¿*Qué* hay en esa *cesta*, hermosa Idunn? / IDUNN:

⁶³ En 97. Así, en *G*, se narra: «El Alto respondió: –Ocurrió luego, cuando la escarcha siguió goteando, que se formó una vaca que se llamaba Audumla, y de sus ubres manaban cuatro ríos de leche, y ella alimentó a Ýmyr. / Entonces preguntó Gangleri: –¿Y de qué se alimentaba la vaca? / El Alto respondió: –Ella lamía las piedras de escarcha, que estaban saladas, y el primer día que estuvo lamiendo aquellas piedras, salió de las piedras por la noche la cabellera de un hombre, el segundo día la cabeza de un hombre, el tercer día apareció un hombre completo. Se le llamó Buri», Sturluson (1984: 37).

⁶⁴ En «*La misión de Thor en el reino de Mirmir*» (*Thor's Mission to Mirmir!*), 103 (abril de 1964).

⁶⁵ En 97. Así, en *G*, se dice que: «Surt se llama el que está de guardián en los confines de aquellas tierras; tiene una espada de fuego y, cuando llegue el fin de los tiempos, atacará y vencerá a todos los dioses, y todo el mundo lo abrasará en llamas», Sturluson (1984: 35).

⁶⁶ En 97. Así, en *G*, se relata que: «Cuando el soplo cálido se puso en contacto con la escarcha, ésta comenzó a derretirse y a gotear, y de aquellas gotas vivas surgió vida por la fuerza que les dio el calor, y se formó una figura humana y éste se llamó Ýmyr, aunque los gigantes de la escarcha lo llaman Aurgélmir, y de él descienden los gigantes de la escarcha», Sturluson (1984: 36).



—Las *manzanas doradas* de la inmortalidad, que cada año le llevo al señor *Odín*. / FENRIR: —¡*Aah!* ¡Cómo *relucen* y *destellan!* ¡Cómo *brillan* y *fulguran!* / IDUNN: —¡*Alto!* ¡Nadie más que *Odín* debe *tocarlas!*», Lee; Kirby, 2018: 95)⁶⁷.

Asgard no es solo un mundo en el que viven los Ases y algunos héroes nórdicos, sino que también es un lugar en el que aparecen personajes, seres y espacios relacionados con el mundo arábigo-iranio, que, en el fondo, podría ser entendido como una alusión a las relaciones que mantuvieron los vikingos con el mundo islámico. Además, se trata de un mundo que se halla en continuo peligro, acechado tanto desde el interior como desde el exterior, y que pone de manifiesto el eterno combate entre la civilización y la barbarie, entre la Luz y la Oscuridad, entre el Bien y el Mal. Por eso, Asgard debe estar siempre alerta y necesita defenderse permanentemente, para poder preservar la armonía. Un mundo que, como la Tierra y sus habitantes, construidos a imagen de Asgard («... una raza, a la imagen de los inmortales de *Asgard*», Lee; Kirby, 2018: 42)⁶⁸, hay que cuidar debido a su fragilidad.

El mundo de Asgard, el hogar de los dioses nórdicos, según Lee y Lieber, no es sólo una creación de la cultura vikinga, sino que es un reflejo de ésta:

Las leyendas heroicas sólo pueden *surgir* de gente que también lo es, y nadie lo es más que el antiguo pueblo nórdico, que luchaba valientemente *contra* bestias salvajes y un tiempo inclemente. Jamás podían *bajar la guardia*, pues casi a diario los tenaces granjeros y sus esposas se veían obligados a coger las armas y a *enfrentarse* a brutales incursos que bajaban de las montañas. Y aquellos que se hicieron a la mar eran los más *intrépidos* de todos ellos. Su *valor* y *osadía* perdurarán en la memoria mientras la humanidad hable de esos conceptos, pues ¿quiénes de nosotros no se han emocionado con las historias de los *antiguos vikingos*? Sí, así era el pueblo *nórdico*, los *valerosos* y *resueltos* guerreros que cantaban las leyendas de Asgard en torno a las fogatas, los *creadores* de héroes, *dioses* y *demonios* que siguen despertando la imaginación del hombre (Lee; Kirby, 2018: 9)⁶⁹.

Los dioses Ases, las «divinidades vikingas», velan por la Humanidad y la protegen por medio de Thor, su más excelso guerrero, el mejor guardián. Ahora, el «mundo vikingo» ya no causa terror, sino que inspira confianza, ya no provoca la guerra, sino que mantiene la paz.

⁶⁷ En «*Las manzanas doradas*» (*The Golden Apples!*), 114 (marzo de 1965). Así, en *G*, se cuenta que: «Su esposa es Idun, que tiene guardadas en un arca las manzanas que los dioses deben morder cuando se ponen viejos, y entonces se vuelven todos jóvenes otra vez, y así será siempre hasta el Ocaso de los Dioses», Sturluson (1984: 57).

⁶⁸ En 103.

⁶⁹ En 97.



4. CONCLUSIÓN

A la vista de los datos precedentes, en primer lugar, es posible observar que para la configuración del ‘mundo vikingo de Asgard’ sus creadores, Lee, Lieber y Kirby, emplearon de forma directa o indirecta y con mayor o menor fidelidad fuentes literarias históricas medievales, que recogen textos nórdicos antiguos compuestos entre los siglos IX y XIII, como la anónima *Edda Mayor* (siglos IX-XIII), la *Edda Menor* o *La saga de los Ynglingos* (*Ynglinga saga*) de Snorri Sturluson (siglo XIII), aunque también introdujeron elementos pertenecientes a otras tradiciones o de su invención; y que para la elaboración de la ‘estética vikinga’ siguieron la tradición, aunque realizaron innovaciones, como pone de manifiesto la figura del propio Thor. Y, en segundo lugar, puede afirmarse que en la serie protagonizada por Thor y en *Los relatos de Asgard* en *Journey Into Mystery* de Marvel, la incorporación de los dioses nórdicos y de héroes, que velan por la paz y la armonía en la Tierra y por el equilibrio cósmico y desarticulan cualquier acto o circunstancia que los ponga en peligro, o que preservan o restablecen el orden doméstico, como Thor, o tratan de quebrantarlos, tal es el caso de Loki, sirven para mostrar cómo lo ‘germánico-nórdico’ no debe identificarse con lo negativo, y, por extensión, con el Mal, sino que, por el contrario, en la mayoría de los casos, representa ‘lo positivo’, pues esos personajes se mueven de acuerdo a una ética basada en el principio del Bien, que se usa para vertebrar la sociedad, cuyo orden es preciso conservar, puesto que se fundamenta en los valores democráticos, frente a las amenazas de los totalitarismos. De ese modo, una vez más, el uso de la Edad Media, en este caso por medio de un ‘mundo vikingo alternativo’, tiene por objeto tratar de dar respuesta a los retos a los que se enfrenta la sociedad occidental, que se halla en constante configuración y reconfiguración.

RECIBIDO: 17-07-2023; ACEPTADO: 27-08-2023



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALEGRE LORENZ, D. (2022): *Colaboracionistas. Europa occidental y el Nuevo Orden nazi*, Galaxia Gutenberg, Barcelona.
- AURELL, J. (2017): *La escritura de la historia. De los positivismos a los postmodernismos*, Publicacions de la Universitat de València, València.
- BARRATT, A. (2009): «Julian of Norwich and Her Children Today: Editions, Translations and Versions of her Revelations», Salih, S. y Baker, D.N. (ed.), *Julian of Norwich Legacy: Medieval Mysticism and Post-Medieval Reception*, Palgrave Macmillan, Londres: 13-29.
- BERNÁRDEZ, E. (2020⁵): *Mitología nórdica*, Alianza Editorial, Madrid.
- BOULTON, D'A.J.D. (1987): *The Knights of the Crown. The Monarchical Orders of Knighthood in Later Medieval Europe 1325-1520*, The Boydell Press, Woodbridge.
- BLUM, J.M. (1991): *Years of Discord: American Politics and Society, 1961-1974*, W.W. Norton & Co., Nueva York.
- BOYER, P. (2005): *By the Bomb's Early Light: American Thought and Culture at the Dawn of the Atomic Age*, University of North Carolina Press, Chapel Hill.
- CARLYLE, Th. (1875): *The Early Kings of Norway: also an Essay on the Portraits of John Knox*, Chapman and Hall, Londres.
- CHAMBERLAIN, P. y DOYLE, H. (2004): *Encyclopedia of German Tanks of World War Two: The Complete Illustrated Directory of German Battle Tanks, Armoured Cars, Self-propelled guns and Semi-tracked Vehicles 1939-1945*, Silverdale Books, Londres.
- CHAPOUTOT, J. (2017): *La révolution culturelle nazie*, Éditions Gallimard, París.
- CHIARINI, L. (1963): *El cine, quinto poder* (versión de J. Cobos), Taurus, Madrid.
- COLLETTE, C. (2008): «'Faire Emelye': Medievalism and Moral Courage of Emily Wilding Davison», *The Chaucer Review*, 42/3: 223-243.
- CONTRERAS MARTÍN, A. y RUIZ CANTERO, M.*C. (2023): «La imagen de la caballería y de su ética después de la Segunda Guerra Mundial: los nuevos horizontes», *Revista d'Humanitats*, 7: 90-106.
- DAVIS, R.G. (2005): «A Graphic Self: Comics as Autobiography in Marjane Satrapi's *Persepolis*», *Prose Studies*, 27: 264-279.
- DI CARPEGNA FALCONIERI, T. (2020): «Cinque altri modi di sognare il medioevo. Addenda a un testo celebre», *Bollettino dell'Istituto storico italiano per il medio evo*, 122: 407-433.
- DIGGINS, J. (1988): *The Proud Decades: America in War and Peace, 1941-1960*, W.W. Norton & Co., Nueva York.
- ECO, U. (1965): *Apocalittici e integrati*, Milano, Bompiani.
- ECO, U. (1987a): «Dreaming of the New Middle Ages», Eco, U., *Travels in the Hyperreality*, Picador, Londres: 61-72.
- ECO, U. (1987b): «Living in the New Middle Ages», Eco, U., *Travels in the Hyperreality*, Picador, Londres: 73-85.
- EKLADH, D. (2010): *The Great American Mission: Modernization and Construction of American World Order*, Princeton University Press, Princeton.



- ELLIOTT, A.B.R. (2017): *Medievalism, Politics and Mass Media: Appropriating the Middle Ages in the Twenty-First Century*, D.S. Brewer, Woodbridge.
- FINGEROTH, D. (2020): *A Marvelous Life: the Amazing Story of Stan Lee*, St. Martin, Nueva York.
- FRAZZINI, E. (2021): *Los científicos de Hitler. Historia de la Abnenerbe*, Espasa, Barcelona.
- GADDIS, J.L. (1997): *We now Know: Rethinking Cold War History*, Oxford University Press, Oxford-Nueva York.
- GRANT, S.-M. (2014): *Historia de los Estados Unidos de América*, trad. A. Alonso Valle, Akal, Madrid.
- HART, B.W. (2018): *Hitler's American Friends. The Third Reich's Supporters in the United States*, Thomas Dunne Books, Nueva York.
- HOBBSBAWN, E. (1983a): «Introduction: Inventing Traditions», Hobsbawm, E. y Ranger, T. (ed.), *The Invention of Tradition*, Cambridge University Press, Cambridge: 1-14.
- HOBBSBAWN, E. (1983b): «Mass-Producing Traditions: Europe, 1870-1914», Hobsbawm, E. y Ranger, T. (ed.), *The Invention of Tradition*, Cambridge University Press, Cambridge: 263-307.
- INGRAO, Ch. (2010): *Croire et détruire. Les intellectuels dans la machine de guerre SS*, Fayard, París.
- JARMAN, C. (2022): *River Kings: A New History of the Vikings from Scandinavia to the Silk Roads*, Pegasus Books, Cambridge.
- KENNEDY, D.M. (2001): *Freedom from Fear: the American People in Depression and War, 1929-1945*, Oxford University Press, New York.
- LEE, S. (1974): *Origins of Marvel Comics*, Simon & Schuster, Nueva York.
- LEE, S. y KIRBY, J. (2018): *Thor. Relatos de Asgard*, trad. U. López, Marvel-Panini Comics, Torroella de Montgrí.
- LEE, S., LIEBER, L. y KIRBY, J. (2019): *El poderoso Thor: La saga comienza*, Marvel-Panini Comics, Torroella de Montgrí.
- LERATE, L. (ed.) (1986): *Edda Mayor*, Alianza Editorial, Madrid.
- MACHUCA, E. (2022): «Jack vs. Stan. El combate interminable», *Dolmen*, 330 (diciembre): 43-58.
- MARSHALL, D.W. (2007): «Introduction: The Medievalism in Popular Culture», Marshall, D.W. (ed.), *Mass Market Medieval: Essays on the Middle Ages in Popular Culture*, McFarnald, Jefferson: 1-12.
- NICOLÁS COLLADO, A.J. (2021): *La abnenerbe en España (1940-1945)*, Editorial Eas, Alicante.
- PORRAS, A. (2022): «Harry Lieber. El hermanísimo», *Dolmen*, 330 (diciembre): 57-70.
- PRICE, N. (2020): *Children of Ash and Elm: a history of the Vikings*, Basic Book, Nueva York.
- RO, R. (2004): *Tales to Astonish Jack Kirby, Stan Lee and the American Comic Book Revolution*, Bloomsbury Publishing, Nueva York.
- RODRÍGUEZ, J.J. (2022): «Stan Lee y el método Marvel», *Dolmen*, 330 (diciembre): 95-103.
- ROGGE, O.J. (1961): *The Official German Report: Nazi Penetration, 1924-1942*, T. Yoseloff, Nueva York.
- RUIZ-DOMÈNEC, J.E. (2017): *España, una nueva historia* (Edición ampliada), RBA, Barcelona.
- SANFILIPPO, M. (1993): *Il Medioevo secondo Walt Disney. Come l'America ha reinventato l'Età di Mezzo*, Castelvechhi, Roma.
- SIMEK, R. (2008): *Dictionary of Northern Mythology* (trans. A. Hall), D.S. Brewer, Woodbridge.
- STURLUSON, S. (1984): *Edda Menor*, ed. L. Lerate, Alianza Editorial, Madrid.



STURLUSON, S. (1997): *La saga de los Ynglingos*, ed. S. Ibáñez Lluch, Ediciones Tilde, Valencia.

VILLEGAS LÓPEZ, M. (1966): *El cine y la sociedad de masas*, Alaguara, Madrid-Barcelona.

ZELENETZ, A. y VESS, Ch. (2018): *El estandarte del cuervo y otros relatos*, trad. G. Quesada, Marvel-Panini Comics, Torroella de Montgrí.

