

MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M. (ed.), *Minorías sexuales en España (1970-1995). Textos y representaciones*. Barcelona: Icaria, 2013.

*Minorías sexuales en España (1970-1995). Textos y representaciones* constituye la más reciente publicación del proyecto del Plan Nacional de I+D+i, *Representaciones culturales de las sexualidades marginadas en España (1970-1995)*, dirigido por Rafael M. Mérida Jiménez. El proyecto, que reúne a más de una docena de reconocidos investigadores de todo el mundo, se dedica al análisis de textos literarios y artísticos aparecidos en un momento especialmente delicado en lo concerniente a las libertades sexuales, como es el período que va desde la promulgación de la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social (1970) a la reforma del Código Penal (1995). El presente volumen es un fiel correlato de la actividad investigadora desarrollada en este marco, a un doble nivel: por un lado, el libro desarrolla un excelente ejercicio de recuperación histórica, prestando atención no solo a textos literarios y artísticos sino también a otros indicadores culturales que permiten reconstruir una parte del pasado que suele quedar obliterada en los grandes relatos sobre el período; por otra parte, la recuperación se acompaña de sólidos análisis teóricos que se nutren de una amplia variedad de herramientas metodológicas provenientes del campo de los estudios lésbicos, gays, *transgénero* y *queer*.

El volumen se abre con un conjunto de cuatro ensayos que sirven para trazar el marco cultural que es objeto de estudio. Oscar Guasch aborda la construcción de la homosexualidad masculina desde 1970 y la sistematiza en un triple modelo: gay, pregay e hipergay; más allá de la utilidad de una taxonomía, el trabajo de Guasch aporta un fino análisis de estas tipologías a través del cual se revelan algunos de sus aspectos claves como, por ejemplo, la constitución del modelo gay desde los estereotipos de género, la socialización mediática ligada a espacios muy sexualizados en el caso del modelo pregay o el papel del matrimonio como elemento que permite «la posibilidad de convertirse en ciudadano ejemplar y no discriminado» (20) en el caso del modelo hipergay.

Le sigue el trabajo de Kerman Calvo, quien ofrece un revelador artículo sobre la presencia de temas políticos homosexuales en la agenda parlamentaria de nuestro país. Contra lo que cabría esperar, esta presencia no aumenta progresivamente según se afianza la democracia sino que —como demuestra Calvo—, se producen silencios y omisiones muy significativas como por ejemplo, la ausencia de debates sobre el tema entre el 80 y el 85. Además de una cuidada periodización basada en una documentación extensa, Calvo aborda todo esos materiales con una mirada muy aguda que le lleva a constatar que muchas de las iniciativas que beneficien a los homosexuales no se emprenden desde la reivindicación de igualdad de derechos sino desde otras inquietudes, como el debate sobre las parejas de hecho en los 90.

Juan Vicente Aliaga, reconocido especialista en el campo de las bellas artes y los estudios de los géneros y las sexualidades ofrece una panorámica de las representaciones homófilas en el campo artístico de este período. El capítulo de Aliaga recupera las obras de Alberto Greco, Juan Hidalgo, Ocaña, Espaliú, Cabello y Carceller o LSD y además de ofrecer un somero análisis de su relevancia aborda a las claras los motivos de su obliteración en la historia del arte contemporánea, denunciando con valentía que este olvido no solo se debe a las dinámicas del franquismo sino también a las miserias de la academia ya en plena democracia.

Este primer bloque se cierra con el ensayo de Richard Cleminson dedicado al análisis de revistas contraculturales de la época, en especial de *El viejo topo* y *Ajoblanco*, que incorporan temáticas gays en una perspectiva más amplia. Así, Cleminson recorre varios hilos —la oposición a la LPRS, la relación con otros movimientos como el feminismo, la crítica a las formaciones políticas, etc.— con los que se entretiene el debate sobre la homosexualidad.

Tras esta apertura cuádruple, el volumen prosigue con cuatro trabajos centrados en el análisis de distintos textos literarios y fílmicos representativos del período. Alfredo Martínez-Expósito acomete el estudio de un clásico dentro de la cinematografía gay española como es Pedro Almodóvar. El autor se centra en *La mala educación* para abordar desde esa película





el concepto de autenticidad como eje rector de la cinematografía almodovariana. Martínez-Expósito se refiere, no obstante, a una autenticidad que no corresponde a una esencia interior de los personajes almodovarianos sino que más bien es un proyecto aspiracional, muy ligado a la verbalización y/o representación de una identidad determinada, lo que muestra la interesante utilización que hace el autor de la teoría *queer* y más en concreto de las ideas de Judith Butler.

Elena Madrigal, Estrella Díaz y Jorge Luis Peralta proponen el análisis de distintos textos literarios: Madrigal aborda el estudio de *La insensata geografía del amor*, de Susana Guzner, prestando atención a la sofisticada estructura de la obra en la que paradojas, quismos, antagonismos y metamorfosis sirven, en última instancia para reflexionar sobre la identidad lesbiana. Díaz acomete el análisis de una de las novelas más conocidas del período, *Las edades de Lulú*, de Almudena Grandes, centrándose en el tema de la transexualidad a partir del personaje de Ely. Finalmente, Peralta recupera la desconocida novela *Taxiboy. La novela del sexo pago*, de Roberto Tassara en la que la figura protagonista del prostituto masculino se convierte en el centro de un amplio remolino de sexualidades que exceden de la normativa y cuya disidencia va más allá del eje homo-hetero.

Alberto Mira y Rafael M. Mérida Jiménez siguen situados en el campo literario pero con una doble especificidad: se centran en la literatura catalana y más que un análisis textual, ofrecen una reflexión sobre dos autores tremendamente relevantes en este contexto como son Terenci Moix y Maria Mercè Marçal. Sin dejar de lado la producción literaria de ambos, Mira y Mérida se interesan respectivamente por la particular identidad homosexual de Moix, tan evidente como heterodoxa y compleja, y por la visibilidad

de Marçal en tanto que lesbiana a través del texto «Viratges, reminiscències» cuya significación varía en función de la publicación en que se inserta (la obra colectiva *Barcelldones* (1989) o la recopilación de prosas de Marçal, *Sota el signe del drac* (2004)) pero que es un incontestable testimonio de visibilidad lésbica en la literatura catalana de las últimas décadas.

El volumen se cierra con dos trabajos tan inusuales en el contexto académico como coherentes con la estructura del libro: dos testimonios que recuperan, por un lado, la labor del sacerdote Enric Mirabet en su incansable apoyo al colectivo homosexual desde los años más duros del franquismo (Enric Vilà i Lanao) y por otro, los perfiles de gais y trans que coincidían en la tienda *Celuloide*, convertida en pequeño y necesario espacio de encuentro, socialización y libertad en la Barcelona de finales de los 80 (Juan Carlos García Piedra).

La inclusión de estos dos últimos trabajos da cuenta una vez más de la voluntad que rige todo el volumen y que no es otra que revelar, recuperar y devolver a la memoria las vivencias y las luchas políticas de tantas personas que se comprometieron con las libertades sexuales y el derecho a la diferencia desde los ámbitos más diversos y utilizar ese material para reflexionar sobre la dimensión política de la(s) sexualidade(s). Por ello, por la variedad de perspectivas que ofrece, por la calidad de las contribuciones que lo integran y por la exquisita tarea del editor tanto en la selección como en la ordenación de los distintos trabajos, *Minorías sexuales en España (1970-1995). Textos y representaciones* está llamado a ser un libro de referencia entre los y las investigadoras dedicados a los estudios LGBT en España.

Isabel CLÚA  
Universitat de València