

DE LA TORRE, Mario (ed.). *La primavera rosa, Identidad cultural y derechos humanos LGBTI en el mundo*. Barcelona: Editorial UOC, 2018. ISBN: 978-84-9180-105-4.

En el contexto de las sociedades contemporáneas, regidas por los procesos de globalización y desarrollo exponencial de lo que ha venido denominándose como cibercultura, *La primavera rosa* surge como un proyecto transmedia que ilustra la forma en que las flores del movimiento LGBTI+ resisten a un «continuo invierno» (Linares Palomar y Palazón Meseguer 197) dentro de sus propios endemismos culturales. Sin embargo, estas flores se conectan entre sí como se conectan los procesos históricos, los perfiles en redes sociales con la ficha en el registro civil, la información con el archivo documental, los marcos institucionales, simbólicos y estéticos de existencia de la opresión y las disidencias.

Como artefacto político y producto literario de un proyecto transmedia, este libro desarrolla las manifestaciones de las tensiones entre las instituciones y el activismo en diferentes contextos culturales, geográficos o virtuales, las tensiones entre los cuerpos y sus espacios de existencia, las tensiones entre el centro y la periferia de las prácticas discursivas. Colaizzi define el discurso como «un principio dialéctico y generativo a la vez, que remite a una red de relaciones de poder que son histórica y culturalmente específicas, construidas y, en consecuencia, susceptibles de cambio» (20). Este principio dialéctico se determina desde el lugar central donde se genera y ejerce el poder sobre los cuerpos: los Estados-Nación y sus instituciones políticas, jurídicas, científicas y religiosas. En el otro extremo, los cuerpos sobre los que se ejerce este poder y se excluye de la toma de decisiones. Si la serie documental centraba su crítica sobre los cuerpos que encarnan el activismo en los márgenes de esta tensión centro-periferia del discurso, el libro analiza el cuerpo social, jurídico, científico e historiográfico que juzga, regula, patologiza y determina coyunturalmente las formas en que la opresión y la resistencia se hacen patentes en diversos espacios.

En su análisis no olvida que el concepto de *espacio* en la cibercultura puede tener diferentes planos de significado. Por un lado, el espacio real

que representan los Estados con sus fronteras y sus manifestaciones geopolíticas y culturales, por los que se puede relacionar la homofobia de Estado en África como una práctica discursiva heredera del legado colonial europeo, las relaciones y comuniones entre la historia del activismo en Brasil y Portugal, o las diferentes escuelas jurídicas y políticas represivas de la diversidad sexual y de género entre los diferentes países islámicos. Por otro lado, el espacio virtual en el que se desarrollan estrategias de resistencia, comunicación, autorrepresentación y resignificación en contraposición al espacio real, diluyendo simbólicamente las fronteras de los países y construyendo una comunidad LGBTI+ como experiencia colectiva. Y por último, el espacio público, intermediario entre la realidad y la virtualidad, donde en último lugar la comunidad LGBTI+, en cualquiera de sus especificidades geográficas, existe materialmente, performa una identidad como agente de cambio y símbolo encarnado de la diferencia, resistiendo a los discursos que la oprimen, excluyen, violentan y pretenden reducir la existencia de sus cuerpos e identidades disidentes al espacio privado.

Es en el diálogo de estos significados del espacio que el proyecto de *La primavera rosa* encuentra el éxito de su propuesta activista. Por un lado, el desarrollo de distintos productos transmedia que convergen en la ecuación Culturas-Derechos y libertades LGBTI+ multiplican los puntos de vista entre lo digital, lo virtual y lo analógico, ofreciendo una perspectiva compleja de una realidad a través de estos productos. Para ejemplificar, si en el libro se hace un análisis sobre la situación de los derechos LGTBI+ en los países islámicos, en la serie documental se aplica ese análisis al caso concreto de Túnez en relación con la Primavera Árabe y en el *Documentarybook* se inserta ese capítulo junto a un falso blog con un personaje ficcional en el que recopila y amplía la información que se utilizó en el proceso de documentación del proyecto.

Así mismo, hay un diálogo en el espacio transnacional al entender de qué forma se articula la opresión por orientación sexual e identidad de género con las dinámicas Norte-Sur en culturas heredadas del colonialismo con respecto a las potencias que ejercen esa opresión colonial. Evidenciar como ciertos momentos históricos



han influido en la configuración de paradigmas culturales y políticas específicas es esencial para establecer nexos y paralelismos entre distintos puntos geográficos. Al analizar en un mismo producto activista la realidad en cuanto a derechos LGTBI+ en distintas culturas se contextualiza la opresión por orientación sexual e identidad de género como dependencia histórica entre los diversos países del mundo, y, al mismo tiempo, se remite a las formas específicas en que se materializa esta opresión en cada cultura o país.

Por último, el propio libro nace del proceso de documentación realizado para el proyecto de *La primavera rosa* en su conjunto. Esta característica alivia los procesos de selección y omisión propios de la producción de información. En este sentido, el libro es autorreflexivo en tanto que reconoce su existencia como resultado de un límite del proyecto que le da vida. La selección de información implica descartar personajes y testimonios, realidades que por su contexto y su factor subjetivo son fundamentales para una comunidad que lucha contra la invisibilidad. Aquello que permanece oculto termina por no haber existido nunca. Realizar un proyecto documental que trata de arrojar luz incluso en aque-

llos lugares que resultan ocultos por su propia labor de divulgación denota, efectivamente, la implicación del texto con las historias de vida que relata, la relevancia de estas dentro de un marco cultural concreto y, por último, la urgencia de que estas conformen un archivo LGTBI+ de la resistencia a las dinámicas centro-periferia de la identidad sexual y de género, de forma transversal y transnacional. La luz es necesaria para que las flores del movimiento LGTBI+ resistan cualquier invierno y cualquier terreno.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- COLAIZZI, Giulia (ed. lit.). *Feminismo y teoría del discurso*. Madrid: Cátedra, 1990.
- LINARES PALOMAR, Rafael y PALAZÓN MESEGUER, Alfonso. «La primavera rosa: proyecto de activismo LGBTI transmedia», en La Torre, Mario de (ed.), *La primavera rosa: Identidad cultural y derechos LGBTI en el mundo*. Barcelona: Editorial UOC, 2018, pp. 195-208.

Adrián HUERTA BERNAL  
Universidad de Granada

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.clepsydra.2021.21.22>

