

SANELEUTERIO, Elia (ed.). *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana*. Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert. 2020. 382 páginas. ISBN: 978-84-9192-187-5 / 978-3-96869-097-1

La histórica invisibilización de la capacidad de elección de las mujeres como sujeto en los ámbitos del saber y la cultura provoca la urgencia de, no solo recuperar, sino reflexionar en capas subterráneas la función que tienen estas protagonistas, autoras y mitos en la refundación del canon, y también a nivel educativo. La profesora de la Universitat de València y especialista en educación literaria Elia Saneleuterio reúne en este volumen, *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana*, veinte capítulos que trabajan la importancia de ciertos personajes o arquetipos femeninos dentro de determinadas obras, muchas de las cuales fueron escritas por mujeres y pasaron desapercibidas, e, incluso, dentro de algunos subgéneros literarios como puede ser el fantástico o el infantil. Las obras en las que se centran estos artículos, y que son abordadas por tradiciones investigadoras de todo el mundo, se sitúan dentro del ámbito español e hispanoamericano y en un marco cronológico amplio que comprende la época clásica hasta la narrativa de autoras contemporáneas como Rosa Montero, Ángela Vallvey o Maite Carranza.

Tras el prólogo de la editora, el primer capítulo, a cargo de Begoña Souviron López (Universidad de Málaga), parte de concepciones tales como la ginocrítica, la interseccionalidad, el feminismo a modo de «filosofía de la sospecha», el concepto de lo «no dicho», y la concepción ética de dialogía bajtiana en el que el signo lingüístico es bilateral, para emplearlas en el estudio de las intervenciones orales de las protagonistas de textos clásicos y medievales. Souviron presta especial atención a la forma de expresarse de la autora Teresa de Cartagena, que ya defendía en sus textos del siglo xv el derecho de las mujeres a la escritura; o a las protagonistas de los mamotretos de Francisco Delicado, del siglo xvi, las cuales serán ejemplo para reivindicaciones femeninas de novelas pastoriles posteriores.

Una nueva mirada sobre sor Juana Inés de la Cruz es desarrollada por Emilio Ruiz Serrano,

Carolina y Rocío Serrano Barquín (Universidad Autónoma del Estado de México), quienes encuentran en sus textos múltiples alusiones al cuerpo que los convierten en auténticas reivindicaciones políticas.

La Dra. Pilar Úcara Ventura (Universidad Pontificia Comillas) ahonda en los comportamientos de algunos personajes femeninos *míticos* de Benito Pérez Galdós como son Fortunata, Jacinta, las Míaus, la *señá* Benina y doña Paca, para demostrar que son productos de un momento social e histórico determinado, y, por ello, están en ellas inscritas las marcas de su clase social.

El análisis de las protagonistas clave de Galdós no termina ahí. Mariacarmela Ucciardello (Universidad Autónoma de Madrid) se centra en Tristana, de la novela homónima, y en Rosalía, la mujer rebelde de *La de Bringas* (1884), como figuras paradigmáticas que rompieron con el mito del «ángel del hogar», aquella que se limitaba a dar apoyo incondicional al marido. El artículo anota las formas excepcionales de estos dos personajes de ser autónomas del deseo masculino, más allá de las categorizaciones de *ángel y demonio* impuestas por la sociedad.

La figura de María Eugenia Alonso en la novela *Ifigenia, diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba* (1924) reclama la atención de la investigadora María José Jorquera Hervás (University of Virginia) como mujer moderna del siglo xx que sufre las normas del deber ser y que se retrata a sí misma mediante los estereotipos que definen a la mujer parisina. Esta retórica femenina consigue convertirse en una crítica vedada que es, en este trabajo, descubierta, y que coloca al personaje en un limbo entre la heroicidad y el fracaso.

Alejandra Karina Carballo (Arkansas Tech University) pone el foco, ya no tanto en un personaje en particular, sino en la trayectoria de la escritora argentina Salvadora Medina Onrubia, cuyas experiencias como maestra rural fueron volcadas en sus obras naturalistas no solo para hacer una denuncia social, sino para plantear lineamientos anarquistas. De este modo, se ahonda en este capítulo en las críticas que hace la autora en sus textos de las explotaciones del cuerpo de la mujer, la enfermedad, el alcoholismo, la pobreza y la degeneración racial en el campo.





En el siguiente capítulo, Sally Abdalla Wahdan (Ain Shams University) nos muestra la vertiente de ecoliteratura que se encuentra en la obra de Ida Vitale, desentrañando en sus textos símbolos recurrentes como el árbol, las aves, las flores, el silencio, lo íntimo, la agresividad humana y, en general, la sensibilidad representativa de la poeta en relación con la naturaleza.

La ecoliteratura se prolonga hasta el cuento «El árbol azul», del escritor español Julio Baquero Cruz, el cual es comparado con la película *El olivo* (2016), de la directora Icíar Bollaín, por la catedrática Isabel Cuñado (Bucknell University). A través del análisis de las dos tramas, Cuñado llega a la definición del *ecofeminismo* como medio para apelar a una responsabilidad colectiva respecto al patrimonio medioambiental, pero también para alcanzar sociedades más justas.

A continuación, la investigadora Laura Margarita Febres de Ayala (Universidad de Alcalá de Henares y Universidad Metropolitana de Caracas) destaca la figura de la mujer judía en Latinoamérica en la novela *La piel del alma* (1996), de la uruguaya Teresa Porzecansky, y en *Tela de sevoya* (2012), de la escritora mexicana Myriam Moscona. Ambas obras, cada una desde su propio estilo narrativo, están atravesadas por problemáticas del lenguaje, y temas como la recuperación de la memoria, la identidad colectiva, el patriarcado y la soledad.

El capítulo «Maternidad y acción en *Historia de una maestra*, de Josefina Aldecoa», de Aranzazu Sumalla (Univeristat de Barcelona), destaca de la obra la vivencia de la maternidad en la protagonista, Gabriela, como una experiencia placentera. Esto convierte al personaje en precursora de muchas otras narrativas de la actualidad en las que la decisión de ser madre marca el resto de decisiones vitales.

A partir de este capítulo, en la mitad del libro, se produce un salto a la contemporaneidad con el estudio de obras de autoras que continúan escribiendo. Es el caso de Rosa Montero y su libro de ensayos *La loca de la casa* (2003), analizado por Belén Hernández Marzal (Université Jean Moulin Lyon 3), quien, a partir del texto de Montero, responde a preguntas tales como ¿existe una literatura femenina?, ¿es esta una literatura

de segunda categoría?, ¿es Rosa Montero autora de literatura feminista?

La Dra. Francisca González Arias (Boston University y University of Massachusetts) desentraña las complejidades de los personajes femeninos que integran *Música de ópera* (2019), de Soledad Puértolas, y permite entender la construcción narrativa de la identidad de estas mujeres que protagonizan la obra.

Por su parte, Rocío Arana (Universidad Internacional de la Rioja) y María Caballero Wangüemert (Universidad de Sevilla) analizan, dentro de la literatura infantil de Puerto Rico, la implicación feminista de Rosario Ferré a través de sus cuentos de hadas que desmitifican los cuentos tradicionales.

En la misma línea de investigación, Sara Vicente Mendo (Universidad de Salamanca) ahonda en los cuentos infantiles y juveniles en los que el monstruo tiene una presencia protagónica. Particularmente, se centra en la narrativa de Graciela Montes, que tiene como fin ayudar a que las niñas consoliden un espacio interior, siendo capaces de superar sus miedos y rebelarse ante las imposiciones de la sociedad.

Interesa también el cuento infantil dentro del franquismo, fundamentalmente aquellos escritos por Ana María Matute, a quien Anja Rothenburg (Universitat de València) le dedica su artículo. La investigadora hace un recorrido por los cuentos de Matute, centrándose en *El polizón del Ulises*, galardonado en 1965 con el Premio Lazarillo.

A través de dos sagas españolas, *Alas de fuego* (2004), de Laura Gallego García, y *Porta Coeli* (2010), de Susana Vallejo Chavarino, representativas de la novela juvenil de fantasía, María del Mar Ramos Cambero (Universidad Carlos III de Madrid) destaca la figura de la heroína como vehículo de enseñanza de paradigmas más justos entre los adolescentes.

El Dr. Moisés Selfa Sastre continúa la temática de esta última parte del libro analizado el papel de las mujeres en la narrativa juvenil de Maite Carranza como encarnaciones de valores relacionados con la afirmación de la propia femi- nidad y la lucha contra la violencia de género.

El debate sobre la reescritura de cuentos tradicionales es trabajado por Begoña Regueiro

(Universidad Complutense de Madrid) a través de los *Cuentos clásicos feministas* (2018), de la escritora española Ángela Vallvey. Para Regueiro, estos textos proporcionan un nuevo producto cultural que responde a las exigencias ideológicas del siglo XXI, como el feminismo, la ecología, el *bullying*, la transexualidad o la tecnología, sin despojarlo de la esencia del cuento tradicional.

Por último, la editora del volumen, Elia Saneleuterio, cierra esta recopilación de trabajos examinando la influencia del personaje literario de «la tía soltera» en distintas obras como *La tía Tula* (Unamuno, 1921), *Nada* (Laforet, 1945), *Entre visillos* (Martín Gaité, 1958), *La casa de los espíritus* (Allende, 1982), *Como agua para chocolate* (Esquivel, 1989) y *Las chicas de alambre* (Sierra i Fabra, 1999).

Con todo, *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana* es una recopilación necesaria de investigaciones que proveen relecturas de arquetipos femeninos que llegan hasta el día de hoy, y que son recogidas por múltiples escritoras en la actualidad para darles una nueva posición dentro de la ficción. De esta forma, contribuye a asentar nuevas perspectivas feministas en torno a la literatura con la que nos hemos formado y con la que crecerán futuras generaciones.

Katya Vázquez Schröder
Universidad de La Laguna
kvazquez@ull.edu.es

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.clepsydra.2024.26.11>



