

Gutiérrez, José I. (ed.). 2023. *Dicotomías culturales. Literatura y cine*. Madrid: Verbum, 2023. 363 páginas. ISBN: 9788411360272.

*Dicotomías culturales. Literatura y cine* es una aportación que, sin duda, enriquece el campo de los estudios culturales en Canarias; en concreto en los ámbitos literario y cinematográfico. Se trata de una obra colectiva que compendia trabajos de los distintos miembros y colaboradores del grupo de investigación PeCRaEC (Pensamiento, Creación y Representación en el ámbito de los Estudios Culturales), de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. En total se trata de once textos que tienen en común el acercarse a determinadas dicotomías culturales y analizarlas desde las entrañas de alguna o varias obras literarias y/o filmicas.

Pese a la generalidad y ambigüedad que podría derivarse de su título, existe una notable coherencia interna en el conjunto del libro, puesto que la mayoría de los capítulos abordan la cuestión de las dicotomías culturales enfocándose, más concretamente, en una de las más arraigadas históricamente y de las que más interés han suscitado en los estudios culturales de las últimas décadas. Me refiero a las dicotomías de género. La agencia femenina desde la autoría literaria, las representaciones de identidades de género diversas en literatura y cine, la relevancia del lenguaje que etiqueta, describe y hace referencia a ciertas diversidades sexuales y de género, etc., son algunos de los principales asuntos que recoge el libro. Pero también tienen cabida otras dicotomías identitarias, por ejemplo, en torno a la idea de frontera o periferia, que igualmente condiciona la experiencia vital de los sujetos. Sobra decir que la trascendencia de este libro sobrepasa el ámbito canario, ya que en él

conviven análisis de obras de autoría canaria con otras de ámbito nacional e internacional (especialmente del contexto latinoamericano).

El primero de los capítulos, «Oposiciones pertinentes: el legado del estructuralismo», viene de la mano del propio José Ismael Gutiérrez, quien, a modo de introducción, desarrolla un texto que expone cómo las dicotomías, desde el punto de vista conceptual, son en buena medida deudoras del pensamiento estructuralista. Texto que también contextualiza el trabajo del resto de autoras y autores en el marco de las líneas de investigación de interés del grupo PeCRaEC.

El siguiente capítulo está escrito por Zaradat Domínguez Galván y lleva por título «La escritura femenina como práctica de resistencia». La autora hace aquí una disertación sobre cómo la escritura femenina a lo largo de diferentes momentos de la historia ha funcionado como ejercicio de resistencia frente al canon establecido, producido bajo los efectos del patriarcado. A continuación encontramos el texto de Irene Sánchez, «Dicotomía sexo/Género en torno a la violación. Lectura de dos obras de teatro español y argentino», que analiza, a partir de las obras teatrales *Eudy* (Itziar Pascual 2010) y *Ella en familia* (Patricia Zangaro 2018), cómo la violencia, en particular la violación, es presentada en ambas obras. Así, presenta cómo las dicotomías sexo/género se convierten en jerarquías de dominación construidas históricamente.

Enfocados en la literatura canaria son los siguientes tres capítulos. «Explorando la escritura dicotómica de género en los relatos de Josefina Zamora: itinerarios didácticos» es la portación de Blanca Hernández Quintana. Aquí, se propone el trabajo de la sobras de Zamora como itinerario didáctico, con el objetivo de explorar representa-





ciones que cuestionen la normatividad de género. Melania Domínguez-Benítez, por su parte, escribe el texto «Hacia una poética de las periferias. Identidad, deseo y espacio en Panza de burro de Andrea Abreu», que explora los binomios asociados a las ideas de poder/resistencia, deseo o identidad en la novela a partir de la teoría *queer*. Finalmente, Nayra Pérez Hernández propone «Ancho de Ánimas (2021), de José Miguel Perera: “Nudas Vidas” en la literatura canaria». La autora interpreta el poemario de Miguel Perera, prestando especial atención al trabajo lingüístico del escritor para conectar con la tradición literaria de las islas y resaltando la referencia de los poemas a los viajes migratorios de épocas pasadas y presentes.

Las siguientes entradas abordan obras del ámbito latinoamericano. La primera de ellas corre a cargo de Cecilia Salerno y lleva por título «Una apuesta por la singularidad: la desestabilización de estereotipos en “El fotógrafo de Manhattan” de Roberto Echavarren». Salerno estudia la novela de Echavarren observando los que considera los factores esenciales que dan cohesión a su producción: la marginalidad, la androginia, la ambigüedad, la defensa del estilo en contraposición a la moda y la importancia del cabello en la configuración de los personajes. Le sigue el capítulo «‘Travalenguas’. Identidad y habla en el contexto travesti-trans-latinoamericano», de Ángeles Mateo del Pino. Se hace hincapié, en esta ocasión en la utilización de los términos trans, trans\* o travesti, sus diferentes orígenes y contextos, para visualizar la heterogeneidad que se esconde tras ellos.

Los siguientes apartados abordan las representaciones de diversas identidades sexuales o de género. Alejandro Melero regresa al contexto español con «Haciendo visible lo invisible. Representaciones de la bisexualidad en el cine español de los años 90», donde estudia el cine español de finales del siglo xx atendiendo a las ausencias y presencias de las identidades bisexuales, no solo

en la propia producción cinematográfica, sino también en lo que respecta a los estudios académicos sobre el tema. A continuación María del Pino Santana Quintana escribe «Subjetividad y deseo en *The blossoming of Máximo Oliveros* (2005)». Se trata de un acercamiento a la película del director filipino Auraeus Solito, centrada en la homosexualidad del personaje masculino protagonista, que queda expresada desde una realización realista que huye de las formas de representación heteronormativas y hegemónicas. Por último, Arima León realiza, en su trabajo «Lesbianismo y trauma en *La doncella* de Park Chan-Wook», un estudio de la película surcoreana que trata las esferas homosexual-femenina y heterosexual-masculina en el contexto de la Corea ocupada por Japón en la década de 1930.

Para concluir, cabe destacar que el libro editado por José Ismael Gutiérrez se ofrece no únicamente como lo que es, un conjunto de estudios independientes; sino, además, como un texto que puede valer de referencia para quienes quieran adentrarse en los estudios académicos de género. Y esto es así porque, de manera generalizada, los distintos autores y autoras que participan en la obra despliegan un sólido armazón teórico que contextualiza cada capítulo, proporcionando genealogías de conceptos, listados de autoras y autores tanto clásicos como actualizados en los estudios feministas, trans, sobre bisexualidad, etc. De este modo, la lectura de estos trabajos permite al lector no imbuido en dichos recorridos teóricos situar el análisis de la obra escrita o filmada en cada caso en un contexto intelectual que puede ser aplicable a otros muchos objetos de estudio.

Débora MADRID

<https://orcid.org/0000-0003-1950-7103>

Universidad de La Laguna

E-mail: [dmadridb@ull.edu.es](mailto:dmadridb@ull.edu.es)

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.clepsydra.2025.29.11>