

INTRODUCCIÓN

CORPORALIDADES: DIÁLOGOS EN TORNO A SUJETO Y GÉNERO

Elena Caballero Fernández* y Miguel Silvestre Llamas**
Universidad de Cádiz

En el ámbito de la producción cultural, los relatos y las voces encargadas de reflejar los paradigmas de cuerpo, género y sexo han perpetuado una visión sesgada de la corporalidad que debe ajustarse a una serie de preceptos férreamente asociados al género. Así, como una herramienta más del poder, los discursos culturales han extendido un paradigma de identidad de género que, asociado a la corporalidad, se representa en los individuos de manera hegemónica. Movidos por un instinto de supervivencia y en su necesidad de adaptarse al medio, los individuos, a través de sus cuerpos, han repetido y asimilado los patrones de su entorno. Sin embargo, la rebelión y la disidencia son inherentes a las normas y convenciones que las motivan y, como apuntaba Foucault en *La voluntad del saber* (1976), «donde hay poder, hay resistencia y no obstante (o mejor: por lo mismo), esta nunca está en posición de exterioridad respecto del poder».

Corporalidades: diálogos en torno a sujeto y género busca poner en el foco mediático trabajos que se aproximan a esas otras corporalidades, las que se alejan de los relatos hegemónicos y se sitúan en los márgenes para crear nuevos paradigmas de representación. Las contribuciones que aquí se recogen abordan, desde una perspectiva interdisciplinar y multidisciplinar, la manera en que el hecho del género y de las fronteras y construcciones sociales que lo sustentan ha condicionado el devenir de las identidades y los cuerpos a lo largo de la historia. Desde propuestas teóricas que abordan las representaciones corporales en la literatura española contemporánea a trabajos que se adentran en el análisis de las corporalidades disidentes en ámbitos como la música o en ciertos contextos historiográficos, esta sección monográfica se presenta como una variada muestra que explora las posibilidades académicas de este objeto de estudio desde el prisma de la multidisciplinariedad.

Ponemos así el foco de interés sobre los posicionamientos en los márgenes de los relatos hegemónicos y normativos, adentrándonos así en los discursos y contradiscursos en torno al binarismo.

Por un lado, el artículo titulado «Masculinidades, discapacidades y cuerpos dispares. Negociar el género en la Época vikinga» profundiza en la intersección entre género y discapacidad física a partir de la evidencia de época vikinga con el objetivo de comprender para dilucidar la manera en que la presencia de unos rasgos

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.clepsydra.2024.26.01>

REVISTA CLEPSYDRA, 26; junio 2024, pp. 7-9; ISSN: e-2530-8424

[Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC-ND\)](#)



o funciones físicas diferenciales afectan a la identidad de género de cada individuo. Este trabajo, firmado por Elías Carballido, se centra, en particular, en analizar las representaciones de las masculinidades para construir la imagen de un espacio y una época dominados por un ideal colectivo del vikingo como hombre hipermasculino y aguerrido, en contraposición a otras identidades alternativas que no se ajustaban a dicha norma.

«Del cuerpo al texto. Representaciones de la corporalidad en los relatos testimoniales de cinco republicanas exiliadas» aborda, desde una perspectiva de género, el análisis de seis relatos testimoniales escritos por mujeres: *Éxodo. Diario de una refugiada española* (1940), de Silvia Mistral; *Memoria de la melancolía* (1970), de María Teresa León; *Los diablos sueltos* (1975), de Mada Carreño; *Memorias habladas, memorias armadas* (1990), de Concha Méndez; y *De Barcelona a la Bretaña francesa y La hora del odio* (2014), de Luisa Carnés. Celia García-Davó se aproxima al testimonio de cada una de estas exiliadas para analizar la manera en que trasladan a la literatura confesional distintos aspectos relacionados con su corporalidad. Desde reflexiones sobre la belleza y la sexualidad, la conciencia del cuerpo envejecido, al reconocimiento o la negación de la identidad propia serán algunos de los motivos recurrentes de los que estas autoras hacen uso para representar la realidad corporal en sus obras.

De nuevo en el contexto de la Guerra Civil española, el artículo «Love for our kind, too: la militancia *queer* de Sylvia Townsend Warner desde la retaguardia durante la Guerra Civil española» plantea un acercamiento a la poesía política de Sylvia Townsend desde una perspectiva de género y a través del estudio contextualizado de la evolución de dicha poética durante los años treinta. Alicia Fernández se propone repensar el relato hegemónico y dominante de la Guerra Civil española, un relato sesgado por la política cultural marcadamente masculina de su tiempo. Para ello, pone en el foco de su investigación esa otra literatura de la guerra española escrita desde la retaguardia, un discurso literario que proyecta una mirada interseccional sobre la realidad de la lucha.

Por otro lado, «Transgredir el modelo hegemónico de la masculinidad en la poesía. De Luis Cernuda a Ángel Néstore» aborda las representaciones de las nuevas masculinidades y las identidades disidentes en textos poéticos de autores clave en el panorama literario español de los siglos XX y XXI. Francisco Rodríguez se aproxima a los versos de Luis Cernuda, Federico García Lorca, Leopoldo M.^a Panero, Porfirio Barba-Jacob, Ana Rossetti y Ángel Néstore como autores/as más representativos/as de la literatura de lo *queer*. Se trata de una contribución que pone su foco sobre la construcción del sujeto, la corporalidad, el sexo, las categorías y las instituciones culturales del sistema patriarcal desde el planteamiento metodológico de los estu-

* E-mail: elena.caballero@uca.es.

** E-mail: miguel.silvestre@uca.es.

dios *queer* con el objetivo de subrayar las manifestaciones literarias de los cuerpos abyectos en el contexto de la literatura hispánica.

Por último, el texto «Hibridaciones de la masculinidad a través de las estéticas de lo gay en el rock español: el caso de Ilegales, Platero y Tú, y Tam Tam Go!» analiza las representaciones de las llamadas «nuevas masculinidades» en una serie de muestras extraídas del rock nacional que ilustran diferentes procesos de hibridación de la masculinidad a través de la visión del Otro homosexual. Su autora, Sara Arenillas, sitúa en el centro del análisis temas como «Mi amigo Omar» (2018), de Ilegales; «Juliette» (1994), de Platero y Tú y «Manuel Raquel» (1988) de Tam tam go!, muestras líricas que articulan una masculinidad menos hegemónica a pesar de contribuir, en algunos aspectos, a la continuación de ciertos estigmas y estereotipos relacionados propios de las representaciones heteropatriarcales.

En definitiva, todos estos trabajos demuestran que el cuerpo, como realidad material desde la que se expresa la identidad individual, es en realidad un escenario sobre el que se proyectan y clasifican aquellas expectativas sociales que lo regulan como entidad. Así, en el clima actual de reivindicación y recuperación de las identidades disidentes y las manifestaciones heterodoxas, *Corporalidades: diálogos en torno a sujeto y género* responde a la necesidad tanto académica como social de dar cabida a nuevas aproximaciones teóricas en lo que respecta a la identidad de género y su expresión.



