

R. HERNÁNDEZ PÉREZ, *Poesía latina sepulcral de la Hispania romana: estudio de los tópicos y sus formulaciones*, Anejo n.º XLIII de la Revista Cuadernos de Filología, Universitat de València, Valencia, 2001, 365 pp.

La presente monografía sobre la poesía latina sepulcral de la Hispania romana reproduce con algunas modificaciones la tesis doctoral del autor, dirigida por el profesor Jaime Siles Ruiz y presentada en julio de 1996 en la Universidad de Valencia.

Los estudios del profesor Ricardo Hernández sobre la poesía epigráfica latina son bien conocidos. Baste recordar, entre otros, sus artículos: «El epitafio poético del abogado Marco Oppio (CIL 113493, ad CLE 224: *Carthago Nova*)», *Faventia* 19/2, 1997, pp. 97-103; «Una inscripción métrica falsamente atribuida a *Caesaraugusta*. CIL 112994 (ad CLE 162)», *Caesaraugusta* 74, 1998, pp. 191-195; «El epitafio poético de Cornelia Sirasteiun (Alcañiz, Teruel). Nueva lectura e interpretación», *Studia Philologica Valentina* 4, 2000, pp. 279-290; «Sobre una antigua inscripción dialogada de *Carthago Nova* con un «hapax» morfosintáctico (*uisitum uenisti*)», *Studia Philologica Valentina* 5, 2001, 103-109; con X. Gómez Font, «Un nuevo *carmen epigraphicum* hispano. Edición y comentario», *Epigraphica* 62, 2000, 101-110.

La obra que comentamos comienza con una breve introducción y la bibliografía. La Introducción comprende tres apartados, a saber: 1. Objeto y límites de este estudio, 2. Corpus epigráfico utilizado. Número de inscripciones, distribución geográfica y cronología, y 3. Métrica de los *carmina Latina epigraphica sepulcralia* de la Hispania romana.

El libro propiamente dicho consta de cuatro capítulos (I. *Lamentatio*, II. *Consolatio*, III. *Laudatio* y IV. Alocución al caminante) y de un apartado dedicado a las conclusiones.

El autor pretende estudiar el tratamiento que los tópicos presentan en los *carmina Latina epigraphica sepulcralia* de la Hispania romana. Para ello R. Hernández agrupa los tópicos en los cuatro capítulos mencionados del libro, los cuales responden a los cuatro principales elementos constitutivos de la estructura general del epitafio métrico. El presente estudio, riguroso y pormenorizado, trata fundamentalmente de la morfología de los tópicos funerarios, esto es, de las distintas formulaciones con las que cada tópico se presenta. El análisis de cada tópico requiere además un estudio comparativo tanto en relación con la propia tradición epigráfica como con la tradición literaria. Asimismo, el autor estudia acertadamente la distribución geográfica y cronológica de los tópicos y sus formulaciones.

El libro dispone además, al final, de muy buenos índices: Índice de los *carmina latina epigraphica sepulcralia* de la Hispania romana (inscripciones paganas), *Index uerborum locutionumque notabiliorum*, *Index rerum notabiliorum*, e *Index locorum* (A. Fuentes epigráficas y B. Fuentes literarias).

En suma, nos encontramos ante una magnífica monografía sobre los tópicos funerarios en los *carmina Latina epigraphica* de la Hispania romana, la cual será una obra de consulta obligada para los futuros estudios que se ocupen de las inscripciones métricas sepulcrales latinas.

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ

