

M. MARTÍNEZ, *Ensayos de Filología Clásica*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, La Laguna, 2002, 420 pp.

Estos ensayos que el profesor Marcos Martínez ha redactado a lo largo de su estancia de casi trece años en la Cátedra de Filología Griega de la Universidad de La Laguna han sido dedicados en esta ocasión a los varios centenares de alumnos que tuvo en esta Universidad, algunos de los cuales han seguido los pasos del maestro y hoy ocupan puestos docentes en universidades e institutos españoles.

El mérito de estos doce escritos, reunidos en un solo volumen, es la oportunidad que ofrece al lector de poder leer de forma continuada una serie de artículos, conferencias y ponencias sobre la Filología Clásica que estaban publicados en revistas científicas, actas congresuales o libros colectivos (relacionados en la p. 19), y que ahora se pueden leer con la cohesión que permite el tenerlos reunidos, sobre todo para quienes no tienen fácil acceso a los medios universitarios de transmisión del conocimiento.

El contenido de esos ensayos tienen el suficiente interés científico como para que la Universidad de La Laguna los hubiera publicado a través de su Servicio de Publicaciones sin ningún tipo de contraprestación. No obstante, reconoce el autor, el libro ha sido un gesto de esta Universidad como agradecimiento por la donación gratuita que el doctor Martínez Hernández hizo en 1999 de más de tres mil libros, algunos catalogables hoy de «raros», otros no registrados hasta entonces en la Biblioteca universitaria, otros, en fin, libros de poesía, filosofía y ensayos fruto de la intensa lectura que el estimado profesor hizo durante los años de su formación. Baste decir que la Biblioteca universitaria de La Laguna, gracias a su donación, ha podido llenar varios huecos de revistas científicas importantes, como primeros números de revistas universitarias españolas inexistentes en sus estantes, números completos de otras, manuales de Lingüística General, Griega y Latina, traducciones, o ejemplares diversos de temática canaria. Así pues, desde aquí, queremos expresar nuestro público agradecimiento al profesor Marcos Martínez por aquella generosa donación, de la que nos estamos beneficiando cuan-

tos acudimos a la Biblioteca Universitaria de La Laguna a estudiar y consultar textos, artículos, documentos y manuales en nuestra diaria actividad docente e investigadora.

De los doce capítulos que constituyen el libro sólo el décimo y el undécimo pertenecen a la primera etapa investigadora del doctor Martínez (1969-1987: primera etapa madrileña). En efecto en 1978 publicó en la editorial Gredos, bajo la coordinación del profesor Luis Gil, un capítulo titulado «El teatro griego (tragedia, comedia, drama satírico y mimo)», que fue de gran utilidad para quienes impartían clase en los Institutos de Bachillerato y en los primeros cursos de Universidad. En ese año apareció también un artículo titulado «Las interjecciones de dolor en Sófocles», tema vinculado a su tesis doctoral (*La esfera semántico-conceptual del dolor en Sófocles*, leída en 1976 y publicada en 1981 en dos volúmenes, dirigida por el ilustre profesor de la Universidad Complutense de Madrid, que también lo había sido de la de La Laguna, doctor José Sánchez Lasso de La Vega). De ambos estudios se han sacado interesantes conclusiones y su método y esquema se han aplicado a otros estudios posteriores, como son las tesis de Germán Santana y de Cristóbal Cáceres.

Tema de gran actualidad ha sido en los últimos decenios, y lo sigue siendo, la presencia de la Filología Clásica en la enseñanza. Con diversidad de perspectivas y variedad de matices, el doctor Martínez presenta en el capítulo primero las causas, justificaciones, planteamientos nuevos, principios y fundamentos de esta rama de la ciencia que tan acorralada ha estado en los últimos cuarenta años por determinados grupos de presión que no han sabido entender su función esencial en la formación de las nuevas generaciones y su papel decisivo en la cultura occidental y en la española en particular. Se cuentan en este capítulo acontecimientos de profunda repercusión social en algunos países, como los ocurridos en Austria, concretamente en la ciudad de Salzburgo en 1989-1990 (pp. 58-59), que han puesto de manifiesto que la cuestión de la Filología Clásica y, en especial, la de la Filología Griega, lejos de estar zanjada, resucita periódicamente al modo de una nueva Ave Fénix.





El segundo capítulo afecta a otra cuestión general de la Filología en su dimensión docente: la de la selección de textos. El profesor Marcos Martínez propone hacer una selección de autores y textos en número y variedad tales como para que permita a profesores y alumnos una instrucción suficiente y adecuada a los fines educativos y culturales propuestos. Tras esbozar las circunstancias en las que la enseñanza de las Lenguas Clásicas se desarrolla (horario limitado, diversidad de autores, de épocas, de géneros literarios, de textos literarios, epigráficos, etc.), pasa revista a varias antologías de textos publicadas en España y en otros países y comenta sus ventajas e inconvenientes, proponiendo la alternativa de hacer otro tipo de selección de autores y de textos más acorde con los tiempos que corren, de manera que esa selección podría ser por temas como el amor, la mujer, la democracia, la paz, etc., o por mitos, sobre los que ofrece varios modelos y referencias bibliográficas. Al igual que sucede con el ámbito filosófico, propone seleccionar algunos textos y autores filosóficos, distintos de los habituales, resultando en conjunto una forma nueva de acercarse a los clásicos en consonancia con las nuevas costumbres de la juventud.

De gran interés es el capítulo tercero, ejemplo claro de la deuda actual con el Mundo Clásico y de su constante presencia en las múltiples manifestaciones de la vida. Sobre el eco del Mundo Clásico en la prensa actual este capítulo (pp. 81-122) ofrece un variado repertorio de temas clásicos tratados por ilustres periodistas y escritores (pp. 83-99), o sobre temas de la mitología, filosofía, literatura, historia, ciencia, fraseología, léxico y humor.

En el capítulo cuarto ha incluido el texto que apareció en la *Enciclopedia Temática e Ilustrada de las Islas Canarias* (CCPC, Madrid, 1999, pp. 126-130), en el que explica cómo en la Historia de Canarias se debe contar con el mito, sobre todo cuando se trata de su historia antigua; pero es que, posteriormente, y por haberse desarrollado esa historia desde sus orígenes en un ambiente de lo lejano, fabuloso, casi inalcanzable, propenso al anhelo y a la añoranza, la Cultura Canaria se ha visto caracterizada por la presencia constante de lo mítico. De ahí —explica el autor— que sea necesario contar en la pro-

tohistoria de las Islas con una «historización del mito» y con una «mitificación de la historia», por lo que se explica uno los esfuerzos de este autor en separar historia de mito, una constante en su actividad investigadora durante los últimos años, dando a cada uno la atención que en sus esferas respectivas merecen y siendo dos buenos ejemplos sus libros *Canarias en la Mitología* (1992, más mito que historia) y *Las Islas Canarias de la Antigüedad al Renacimiento. Nuevos aspectos* (1996, más historia que mito), a los que nos permitimos añadir *Las Islas Canarias en la Antigüedad Clásica: mito, historia e imaginario* (CCPC, Bilbao, 2001).

El capítulo quinto contiene otro tema constante en sus investigaciones, el tema de las islas, que aborda desde la perspectiva literaria, mítica, histórica, artística, etc., en particular, cuanto se relaciona con ellas en las fuentes antiguas y modernas. Dado que el tema es amplio y que conforme ha avanzado en su investigación se han ido añadiendo nuevas perspectivas y matices, anuncia un proyecto titulado «Islario Universal», en el que recogería, junto a las fuentes documentales, la tipología insular (islas utópicas, legendarias, míticas, escatológicas, etc.), lo que clarificaría el panorama complejo y desordenado en el que hoy se encuentra este tema.

Dedicados los capítulos primeros al concepto de Cultura y de Filología Clásica en general, dedica el sexto a completar lo expuesto en los dos primeros y a un nuevo tema, como es el del erotismo en la Antigüedad griega y latina. Si la temática erótica centra hoy el interés de la Psicología, de la Sociología, de la Historia, de la Literatura Universal y del Feminismo, en el buen sentido del término (tal vez debiéramos denominar *Femeninología*, para desprender del concepto todos los matices partidistas que desmerecen del «estudio de lo femenino, o de lo propio de la mujer»), tampoco la Cultura Clásica está ausente de este interés. A este ámbito pertenecen numerosos estudios publicados en los dos últimos decenios (homosexualidad, literatura erótica, arte erótico, filosofía del amor, etc.) El autor dedica los apartados 8 y 9 de este capítulo a exponer los criterios de inclusión de esta temática en un programa de enseñanza de Cultura Clásica como uno de los que lo podrían constituir, exponiendo

como ejemplo una serie de temas en los apartados 9.1 a 9.3.

El capítulo séptimo reproduce la ponencia leída en el Congreso Internacional de Semántica de 1997, celebrado en La Laguna, y que contó con más de cuatrocientos participantes. Desarrolla un método que permitiría hacer una descripción integral del universo semántico del griego a partir de la metodología de la escuela alemana de la *Sprachinhaltsforschung* o investigación del contenido lingüístico y de la lexemática de Coseriu fundamentalmente.

El capítulo octavo presenta un estudio de la obra del poeta canario Manuel Verdugo desde la perspectiva del Mundo Clásico, que se presentó en el homenaje al profesor de Literatura de la Universidad de La Laguna, Sebastián de la Nuez.

En el noveno Marcos Martínez hace una historia de las antologías de textos, centrandó su

atención en los sistemas antiguos de seleccionarlos: canon, florilegio y centones.

Por último, el capítulo duodécimo es un estudio sobre la lengua coloquial del griego antiguo, en el que diferencia conceptos próximos (popular, familiar, vulgar...) y lo ejemplifica con varios textos tomados de la oratoria, el drama y la filosofía.

Este libro, al igual que otros anteriores, reúne, pues, un grupo de investigaciones publicadas con anterioridad en revistas y actas, y que ahora permiten una lectura más continuada, lo que facilita su comprensión y mejor provecho. Ya hemos destacado en alguna ocasión anterior las novedades que este grupo de trabajos presenta y los avances científicos que aportan. Es de desear que los interesados en cada uno de estos temas puedan sacar a partir de este libro, y de los otros antes mencionados, los mejores resultados.

LUIS MIGUEL PINO CAMPOS

