

ÁNGEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ (coord.), *Estudios de Epigrafía Griega*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, Colección Publicaciones Institucionales, Serie 1. Investigación, La Laguna, 2009, 532 pp.

Con esta obra, excelentemente editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, se inaugura en el Servicio de Publicaciones de esta Universidad una nueva Colección titulada «Publicaciones Institucionales, Serie 1. Investigación». Ciertamente, el acierto de iniciar esta nueva Serie con este libro ha sido ampliamente satisfactorio, pues nos encontramos ante una obra importante en el campo de la Epigrafía Griega que se convertirá en un punto de referencia obligado en la bibliografía internacional de esta disciplina. Como el coordinador de la obra, el profesor Ángel Martínez, señala en el prólogo (p. 13), «esta obra no pretende ser, principalmente, un exponente de la Epigrafía Griega en nuestro país, sino que es el resultado de la colaboración internacional de epigrafistas de varios países a los que les mueve, sobre todo, el amor a la disciplina y el deseo de avance de ésta como ciencia. De este modo este libro se presenta como una obra propicia a la reflexión y al debate sobre algunas de las cuestiones que más preocupan dentro de la Epigrafía Griega». La obra está dedicada al profesor D. Antonio López Eire, quien se había comprometido a participar en la misma, pero que su imprevista muerte le impidió hacerlo como era su deseo.

El libro consta de 42 colaboraciones de especialistas de primer nivel, las cuales se presentan clasificadas en 16 apartados. Dado el enorme interés que cada una de estas colaboraciones suscita, ofreceremos a continuación la relación detallada de dichos trabajos. En el primer apartado titulado «1. Ediciones de corpora de inscripciones griegas por ciudad o por región», se incluyen los estudios siguientes: pp. 25-56, Josep Corell - †Xavier Gómez Font, «Las inscripciones griegas del País Valenciano (IGPV)»; pp. 57-77, José Luis Ramírez Sádaba, «La epigrafía griega hallada en la Península Ibérica». Conviene destacar que el extraordinario artículo de Josep Corell - †Xavier Gómez Font es una obra póstuma de Xavier Gómez Font, quien falleció en la misma semana en la que se distribuyó el libro.

En el capítulo «2. Revisiones de textos conocidos» se recoge el trabajo de Adalberto Magnelli, «Kleobis e Biton a Delfi: realtà o leggenda?» (pp. 81-91). En el apartado «3. Paleografía, Alfabetos, Escrituras», aparecen los estudios de María Luisa del Barrio Vega, «Sobre algunas grafías del alfabeto corintio» (pp. 95-100); de Enrique Nieto Izquierdo, «A propósito de una inscripción encontrada en el Heroo de Argos: *IG IV, 507*» (pp. 101-104), y de Stephen V. Tracy, «Dating by Lettering in Greek Epigraphy: General Styles and Individual Hands» (pp. 105-110).

En el apartado «4. Estudios Lingüísticos y Dicionarios» se presentan los siguientes estudios: pp. 113-118, Alcorac Alonso Déniz, «Ἄρταμις Φαουτία (*SEG 48.560*)»; pp. 119-127, Monique Bile, «Épigraphie, dialectologie et lexique»; pp. 129-136, Inés Calero Secall, «Las rentas de una propiedad: *epikarpía* frente a *karpós* en el Código de Gortina»; pp. 137-143, Emilio Crespo, «La difusión temprana del dialecto ático en el Peloponeso»; pp. 145-154, Antonio Lillo, «Sobre la primera epifanía de la llamada Crónica de Lindos»; pp. 155-165, Juan Rodríguez Somolinos, «Notas lexicográficas. Addenda epigraphica a *DGE II*»; pp. 167-177, Rosa-Araceli Santiago Álvarez, «Epigrafía y Léxico jurídico: algunos ejemplos». En el apartado «5. Onomástica» figura el trabajo de Anna Panagiotou Triantaphyllopoulou, «Ἑλληνικὴ ἀνθρωπωνυμία τῆς ἀρχαίας Κύπρου» (pp. 181-191). A continuación sigue el apartado «6. Epigramas», en el que se encuentran los estudios de Esteban Calderón Dorda, «Tipología del hexámetro en las inscripciones funerarias griegas de los siglos II-III d.C.» (pp. 195-203) y de Manuel Sánchez Ortiz de Landaluce, «Elementos míticos en el epigrama inscripcional» (pp. 205-217).

En el apartado «7. Relaciones con la literatura» tenemos los siguientes trabajos: de Manuela García Valdez, «Notas a una inscripción como intertexto en Claudio Eliano» (pp. 221-225); de José Guillermo Montes Cala, «Poesía 'epigráfica' en las *Dionistacas* de Nono de Panópolis» (pp. 227-238); y de José B. Torres, «El himno de Epidauro a la Madre de los dioses: epigrafía e intertextualidad» (pp. 239-247). En el capítulo «8. Economía» se incluye el estudio de Léopold Migeotte, «L'apport des inscriptions à l'étude des finances publiques et sacrées des cités grecques»

(pp. 251-260). En la parte «9. Sociedad» tenemos la colaboración de L. Hernández Guerra, «Matrimonio y promoción social de las *libertas hispanas* de cognomina griego-oriental» (pp. 263-273). En el apartado «10. Epigrafía y política» figura el artículo de Marc Mayer, «Los honores recibidos por la familia de Marco Aurelio en la parte oriental del imperio romano: ¿cambio o continuidad en el culto dinástico?» (pp. 277-294).

En la parte «11. Inscripciones y Religión» se incluyen los siguientes trabajos: pp. 297-304, «Las inscripciones de Commagene», de Rosa M^a. Aguilar; pp. 305-313, «Épigraphie et histoire religieuse: le culte de Létó dans les cités de la Mer Noire», de Alexandru Avram; pp. 315-322, «An Extra-Mural Sanctuary of Roman Aptera?», de Martha W. Baldwin Bowsky; pp. 323-331, «Sobre la ‘nueva’ laminilla órfica de Feras», de Alberto Bernabé; pp. 333-348, «Zeus and his Parhedroi in Halikarnassos. A Study on Religion and Inscriptions», de Fritz Graf; pp. 349-356, «Name Forms on Athenian Dedications of the Fifth and Fourth Centuries B.C.», de Catherine M. Keesling; pp. 357-367, «The aretalogical character of the Maionian ‘confession’ inscriptions», de María Paz de Hoz; pp. 369-375, «¿Un nuevo testimonio de ἄζα ‘cabra’ en una lámina órfica?», de Julián Méndez Dosuna; pp. 377-386, «Bedrohter Kultvollzug: Hilfe von höherer Stelle», Georg Petzl.

En el capítulo «12. Inscripciones y magia» se incluye el trabajo de Manuel García Teijeiro, «Sobre las piedras-talismán del instrumental mágico de Pérgamo» (pp. 389-396). En el apartado «13. Epigrafía y Mitología» aparece el estudio de M^a del Henar Velasco López, «Los inicios de la epigrafía según los mitos griegos» (pp. 399-410). En el capítulo «14. Epigrafía funeraria» se encuentra el estudio de Elena Martín González, «Los epitafios griegos arcaicos en prosa» (pp. 413-424). En la parte «15. Relaciones con

la Arqueología» tenemos el artículo de Giulia Baratta, «La bella e lo specchio: alcune iscrizioni greche su specchietti in piombo» (pp. 427-454).

El apartado «16. Novedades en epigrafía griega» está dedicado a la publicación de inscripciones inéditas y consta de las colaboraciones siguientes: pp. 467-468, «Ἐνα ἐπιτύμβιο ἐπιγράμμα ἀπὸ τῆν Κάμαρα», por Stavroula Apostolakou; pp. 469-477, «Lament for a young man: A new epigram from Aphrodisias», por Angelos Chaniotis; pp. 479-485, «Una nueva inscripción de un monumento funerario de Aptera», por Ángel Martínez Fernández; pp. 487-496, «Νέες ἐπιτύμβιες στήλεις ἀπὸ τῆν Ἀπτέρα (Ν. Χανίων)», por Ángel Martínez Fernández y Vanna Niniou; pp. 497-507, «Ἐνεπίγραφο μετρικό ἀγγεῖο ἀπὸ τῆν Ελεῦθερνα Κρήτης», por Niki Tsatsaki; pp. 509-524, «Νέες ἐπιτύμβιες ἐπιγραφές ἀπὸ τὸν Ολούντα», por Basilikí Zographaki y Stavroula Apostolakou; pp. 525-532, «Two Unpublished Inscriptions from the Rethymno Prefecture», por Yannis Z. Tzifopoulos. Entre las inscripciones inéditas hay que añadir además la del artículo «Bedrohter Kultvollzug: Hilfe von höherer Stelle», a cargo de Georg Petzl.

En suma, nos encontramos ante una obra importante que nos permite acercarnos a los principales aspectos de esta disciplina de la mano de prestigiosos especialistas en la materia, al tiempo que se dan a conocer un buen número de inscripciones inéditas que presentan en sí mismas un gran interés. Por todo ello este libro se constituye desde el momento de su publicación en una obra de referencia obligada en la bibliografía de la Epigrafía Griega. Nuestra más sincera felicitación al Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna y al coordinador del libro.

Pascual MOLINA BARRETO