

LA FIGURA DE ROBERT F. KENNEDY EN EL MARCO SOCIOPOLÍTICO ESTADOUNIDENSE. *BOBBY KENNEDY FOR PRESIDENT*

José Antonio Abreu Colombri
Universidad de Alcalá

RESUMEN

A finales de la década de 1950, los Kennedy constituían una de las familias más influyentes en el panorama político estadounidense. El Partido Demócrata, en una fase electoral expansiva en la década de 1960, se convirtió en un impulsor de la reforma legislativa en favor de las minorías, que ensancharían su base electoral. Al mismo tiempo, dicha reforma provocó una escisión importantísima entre las facciones demócratas más conservadoras. La reordenación programática de los demócratas se produjo de forma paralela a la evolución personal de Robert F. Kennedy. El carácter alegre y gesticular del presidente del Tribunal Supremo, durante la administración Kennedy-Johnson (1961-1965), dejó paso a un senador por el estado de Nueva York triste y reflexivo, durante los tres primeros años de la administración Johnson (1965-1968). El documental de Dawn Porter (2018) es un magnífico ejemplo de divulgación histórica de calidad, en un marco temporal conmemorativo, en el que se exponen de manera rigurosa ciertos aspectos del panorama político estadounidense.

PALABRAS CLAVE: Robert F. Kennedy, violencia política, divulgación histórica, protesta social, reforma legislativa, Partido Demócrata.

THE FIGURE OF ROBERT F. KENNEDY IN THE US SOCIO-POLITICAL
FRAMEWORK. *BOBBY KENNEDY FOR PRESIDENT*

ABSTRACT

By the end of the 1950s, the Kennedys were one of the most influential families on the American political scene. The Democratic Party, in an expansive electoral phase in the 1960s, became a promoter of legislative reform in favor of minorities, which would broaden its electoral base. At the same time, said reform caused a major split between the Democrat factions more conservative. The programmatic rearrangement of the Democrats occurred in parallel to the personal evolution of Robert F. Kennedy. The joyful and gesticulating character of the chief justice of the Supreme Court, during the Kennedy-Johnson administration (1961-1965), gave way to a sad and reflective senator from the state of New York, during the first three years of the Johnson administration (1965-1968). Dawn Porter's documentary (2018) is a magnificent example of quality historical divulgation, in a commemorative time frame, in which certain aspects of the American political landscape are rigorously exposed.

KEYWORDS: Robert F. Kennedy, political violence, historical divulgation, social protest, legislative reform, Democratic Party.





El 50.º aniversario de la muerte del senador Kennedy¹ ha dejado un significativo rastro de libros, conferencias conmemorativas, reportajes periodísticos y producciones audiovisuales, como la miniserie documental distribuida por Netflix (a finales de abril de 2018). Los tumultuosos años sesenta transformaron la vida y la carrera del senador Kennedy; el documental plasma a la perfección su transformación psicológica y su contexto sociopolítico. En el año 1968 se alcanzó el paroxismo de las reivindicaciones y las tensiones de la década. El asesinato del senador Kennedy es el último de una serie de magnicidios, que dejó, según muchos analistas de la época, a los Estados Unidos al borde de una nueva guerra civil. Aquellos acontecimientos de violencia política y protesta callejera abrieron una herida muy profunda en las entrañas de la sociedad estadounidense, que, de varias maneras, ha permanecido abierta hasta el día de hoy. Aquellos acontecimientos son analizados en esta obra fílmica desde el prisma de la trayectoria institucional de Robert F. Kennedy.

El documental, dirigido por Dawn Porter², se compone de cuatro capítulos, con una duración aproximada cada uno de ellos de 65 minutos. Las contribuciones orales son muy extensas, de entre todas ellas destacan William Heuvel, John Lewis, Harry Belafonte, Marian Edelman, Dolores Huerta y Juan Romero (murió cinco meses después de que se estrenara el documental). Este patrimonio oral dimana directamente del contexto de las primarias demócratas, una reconstrucción de aquellos trágicos días, con testimonios de personalidades de primera línea. Toda la información obtenida de las entrevistas tiene una doble dimensión analítica: descripción contextual y balance histórico. La labor de documentación es realmente profunda, se dejan a un lado muchos manidos registros documentales y se ensamblan elementos audiovisuales prácticamente inéditos. En todos los apartados de la obra, la directora despliega todos los recursos necesarios para ejecutar un montaje fílmico de referencia, con una edición sugestiva de documentos audiovisuales y fotografías (Freund, 2002, p. 149 y Uroz, 1999, p. 9). Estamos sin duda ante una producción de divulgación histórica de alta gama y de amplio impacto,

¹ Robert Francis Kennedy nació en Brookline (estado de Massachusetts) el 20 de noviembre de 1925. Asistió a la Facultad de Derecho de la Universidad de Harvard y, después de licenciarse, realizó un posgrado (se acreditó para ejercer como abogado) en la Universidad de Virginia. En la década de 1960, alcanzó el cargo de fiscal general de los Estados Unidos y llegó a conseguir en nombramiento de senador por el estado de Nueva York. Murió en la madrugada del 6 de junio de 1968, en la ciudad de Los Ángeles (estado de California). En el documental se le menciona como «Bobby» Kennedy, porque era popularmente conocido con ese sobrenombre. También se le menciona como RFK o Robert F. Kennedy en las transcripciones y reproducciones hemerográficas, ya que en la prensa de la época se construyó una imagen política vinculada, icónica y sentimentalmente, al legado político del presidente John F. Kennedy.

² Es la fundadora de la productora audiovisual Trilogy Films, con sede en la ciudad de San Francisco. Asistió a la Facultad de Derecho de la Universidad de Georgetown, pero acabó redirigiendo su carrera profesional hacia el mundo del cine. Ha dirigido y producido varios trabajos de ficción y documentales durante la última década. Sus trabajos documentales previos son *Terra Antartica, Re-Discovering the Seventh Continent* (2009) y *Gideon's Army* (2013). *Bobby Kennedy for President* ha adquirido una gran repercusión social, dentro y fuera de los Estados Unidos, gracias a la labor de distribución y publicitación de Netflix.



Figura. 1. Fotograma de las exequias del presidente John F. Kennedy en Washington D.C. en 1963. *Bobby Kennedy for president* (Dawn Porter, 2018), Trilogy Films.

debido a que la autora se aleja de los excesos de información teórico-política y de la simplificación sensacionalista.

El título original del primer capítulo es «A New Generation». En una secuencia de temas y contextualizaciones, que no están ordenadas de forma lineal, se describe la vida privada del personaje y se habla de la imagen de éxito, los veneros intelectuales, la transformación ideológica, los estados de ánimo, la relación con sus hermanos y la adaptación al funcionamiento del partido. A nivel histórico-político, el capítulo profundiza en los principales acontecimientos que salpicaron la administración demócrata (1960-1964): el movimiento de los derechos civiles, la labor de vigilancia del FBI, las disfunciones institucionales de la administración federal, la disensión interna del gobernador Wallace, los movimientos sindicales del colectivo hispano, la desigualdad social, el inmovilismo legislativo de la mayoría WASP, la crisis de los misiles cubanos y las negociaciones con Khrushchev. La autora destaca mucho la idea de la existencia de un círculo de influencia mutua entre John F. Kennedy (desde la Casa Blanca) y Robert F. Kennedy (desde el Tribunal Supremo), que se vio abruptamente quebrado el 22 de noviembre de 1963.

«I'd Like to Serve» es el título original del segundo capítulo y hace referencia a una de las argumentaciones más utilizadas por el protagonista del documental. El capítulo da comienzo con las escenas del asesinato del presidente Kennedy en Dallas, en el tercer año de su mandato. Ese fue un momento de transformación existencial para Robert F. Kennedy, porque le sumiría en un periodo de duelo e introspección, que le haría replantearse muchas cosas en poco tiempo. Llegó a decir que no necesitaba cargos, que no necesitaba emolumentos y que solo quería servir. El capítulo narra cómo el presidente Johnson se olvidó de él para el diseño de un nuevo gobierno en 1965 y cómo fue infravalorado por sus rivales políticos





Figura. 2. Fotograma de la reunión de Robert F. Kennedy con trabajadores hispanos en el estado de California en 1965. *Bobby Kennedy for president* (Dawn Porter, 2018), Trilogy Films.

en Nueva York. Desde varios supuestos temáticos, el guion cuenta como el senador Kennedy se marcó como objetivo llevar a cabo una reforma general del país, para luchar contra la discriminación racial, la pobreza y los partidarios de la guerra en Vietnam. El asesinato de su hermano le destrozó y transformó totalmente su carácter, la tristeza le hizo reflexionar sobre las diferentes formas del dolor humano y le hizo ser empático con los colectivos más desfavorecidos del país.

... El día 4 de enero de 1965, junto a su hermano Ted, juraba el cargo de senador. Iniciaba así una nueva legislatura que se caracterizó por una gran actividad, recibiendo más de doscientas cartas diarias de ciudadanos. Poco a poco volvía a ser el de siempre. Activo y luchador, se volcó con las personas más desfavorecidas. Hablaba con mendigos, marginados, pandilleros... Y se repetía continuamente 'Dios mío, esta gente necesita ayuda'... (Montero, 2018, p. 131).

«You Only Get One Time Around» (tercer capítulo) es la parte más intensa del documental, en la que los acontecimientos y las declaraciones se suceden de forma vertiginosa, pero con un orden argumental muy claro y estructurado. El estudio del año 1968, como objeto de investigación histórica, supone un reto en sí mismo, por la sucesión caleidoscópica de acontecimientos durante un periodo tan intenso. Los primeros minutos comienzan con los hechos que desencadenaron la renuncia del presidente Johnson a la reelección. Se hace un repaso de la incendiaria sucesión de acontecimientos: la ofensiva del Tet, los asaltos a las oficinas de reclutamiento, la quema de cartillas militares y las protestas contra la guerra. Para Robert F. Kennedy, la huelga de hambre de líder campesino César Chávez y el asesinato del doctor King fueron sucesos que impelieron su candidatura a las elecciones primarias del Partido Demócrata. En un primer momento, la candidatura no fue tomada en consideración, pero a medida que pasaban las semanas y el senador Kennedy mostraba una creciente determinación a sacar las tropas de Vietnam, su popularidad creció



Figura. 3. Fotograma de la rueda de prensa de Robert F. Kennedy en las primarias demócratas en el estado de California en 1968. *Bobby Kennedy for president* (Dawn Porter, 2018), Trilogy Films.

entre los jóvenes y los sectores progresistas descontentos con la deriva del conflicto militar. Su presencia en el cortejo fúnebre del reverendo King (caminando por las calles de Atlanta) y en la protesta de los campesinos hispanos (conversando en las tierras de cultivo de California) le granjeó profundas simpatías entre las minorías de todas las regiones del país.

La segunda parte del tercer capítulo se centra en los momentos más destacados de las primarias demócratas y en la agresión armada que acabó con la vida del senador Kennedy. Todos esos meses son retratados con minucioso detalle. De entre todos los acontecimientos, destacan las escenas del senador Kennedy subido a coches descapotables saludando a multitudes enfervorecidas, los discursos dinámicos e improvisados y las declaraciones posteriores al recuento de votos en California. La recreación de la muerte es bastante rigurosa y se centra sobre el desconcierto de los colaboradores y las primeras actuaciones policiales. El capítulo concluye con el traslado de Kennedy (todavía herido) al hospital Good Samaritan, el anuncio de su muerte horas después, las primeras reacciones políticas al suceso, el informe del equipo médico del hospital y la declaración oficial de los portavoces del Departamento de Policía de Los Ángeles.

El cuarto y último capítulo, «Justice for Bobby», aborda todas las cuestiones posteriores al tiroteo: el surgimiento de un imaginario popular en torno al magnicidio y el legado político del senador Kennedy. En los primeros minutos de este capítulo las interpretaciones de la prensa de la época son muy importantes, se utilizan muchos documentos de archivo para tomar muestras de la opinión pública y de los representantes políticos. Las autoridades policiales trabajaron activamente para que el juicio no se convirtiera en un circo mediático, pero no tuvieron mucho éxito. Los interrogatorios, realizados al único acusado por el asesinato, son descritos de forma detallada. Después de la condena de Sirhan Sirhan, se hace un repaso de



su trayectoria penitenciaria y de sus antecedentes familiares. El equipo de abogados de la defensa, liderado por Grant B. Cooper, buscó evitar a toda costa la condena a muerte del acusado, actuando con una estrategia judicial inflexible y preestablecida. Los forenses y testigos presenciales dejan abierta la posibilidad de que el atentado del hotel Ambassador fuese cometido por varias personas, generando desde el primer momento una sensación muy lacerante entre los partidarios del senador Kennedy.

El relato de la gran bronca organizada en la convención de Chicago (Partido Demócrata) y la victoria electoral de Richard Nixon (Partido Republicano) compone el trasfondo temático previo a la recreación del legado político de Robert F. Kennedy. En la parte final del cuarto capítulo, se hace un repaso a la vida de activismo llevada a cabo por algunos amigos y colaboradores de la familia Kennedy (recuerdo, justicia y difusión de aquel episodio de violencia política) durante todas estas décadas. Es llamativo ver como algunos de estos colaboradores pasean y cuentan anécdotas por las instalaciones del centro de educación secundaria levantado en honor de Robert F. Kennedy. El centro, de carácter público, fue construido en 1992 sobre el solar del viejo Ambassador, donde se emplazó la sede de la candidatura del senador Kennedy aquellas fatídicas fechas del 5 y 6 de junio de 1968. La nueva construcción conservó el salón principal del hotel, para convertirlo en sala de lectura y biblioteca. La sala cuenta, en sus dos ábsides principales, con dos coloridos murales dedicados a «Bobby», con múltiples alegorías a sus valores personales, su trayectoria institucional y sus aspiraciones de servicio público. Desde un enfoque metodológico (Rollins, 1987, pp. 325-329), los últimos minutos de la serie documental pretenden crear un impacto visual y proyectan inefablemente los sentimientos de las personas que se vieron involucradas en aquel trágico suceso.

... La caracterización de la biografía fílmica plantea un tema fundamental: la representación del personaje histórico. Recogiendo el marco fílmico de la época (el devenir de un personaje en un ambiente, con mayor o menor incidencia al dramatismo interno o a las relaciones con el contexto) [...] (Monterde y Màgic, 1986, pp. 179-180).

A modo de conclusión final, se puede afirmar que el documental (técnicamente y a nivel de innovación de diseño) tiene detrás un laborioso trabajo. La dirección menciona cuestiones polémicas, sin profundizar en ellas. El desarrollo sobre teoría política es limitado, pero acorde al formato de divulgación audiovisual. En líneas generales, el trabajo es bastante benigno con la figura de Robert F. Kennedy en particular y con la familia Kennedy en general, a pesar de que se mencionan algunas cuestiones escabrosas. El montaje documental también permite intuir la superdotación retórica del candidato demócrata, que en un minuto podía asociar multitud de ideas y frases. El guion no se hace eco de las críticas más duras que recibió de algunos sectores demócratas y del Partido Republicano: nepotismo familiar, instrumentalización de la pobreza, escuchas ilegales, escándalos sexuales, fragilidades emocionales, relaciones delincuenciales, redes clientelares dentro del partido... Los aspectos conspirativos son mencionados de manera somera y superficial, de forma meramente descriptiva.



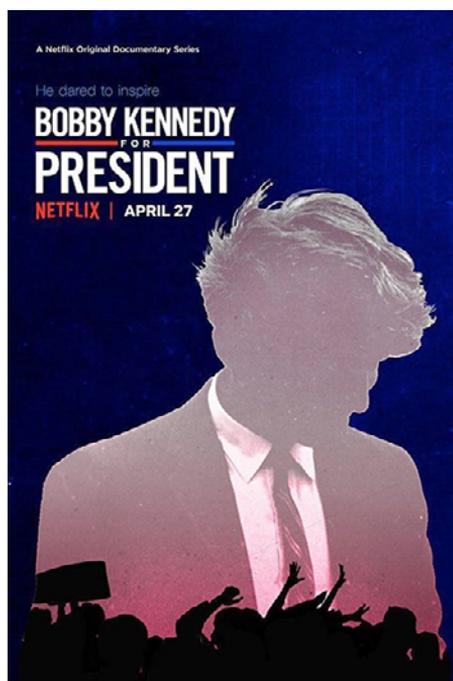


Figura. 4. Cartel promocional de la miniserie documental (cuatro capítulos).
Bobby Kennedy for president (Dawn Porter, 2018), Trilogy Films.

El principal logro de la directora es la plasmación esencial de los estados de ánimo de Robert F. Kennedy a lo largo de su trayectoria política, convirtiendo el rictus y la apariencia del personaje en un elemento transversal en toda la serie documental. Dicha evolución podría categorizarse en cuatro fases: timidez e hiperactividad (desde su entrada en las primeras comisiones de investigación de los órganos legislativos hasta la victoria presidencial de su hermano John), felicidad y seguridad en sí mismo (desde su nombramiento como fiscal general hasta que el vicepresidente Johnson se hizo cargo del Despacho Oval), tristeza y depresión (desde las exequias de su hermano John hasta la victoria electoral de Johnson) y, finalmente, serenidad y melancolía (desde su entrada en el Senado hasta el momento de su muerte).

... En realidad, todos saben que nadie escribe la historia inocentemente, pero este criterio no había quedado nunca tan patente como en el nacimiento de nuestro siglo [xx], precisamente cuando aparece el cinematógrafo [...] (Ferro, 1995, p. 33).

Éticamente, la temática es muy acertada (Hueso, 1998, pp. 25-26), porque la figura de Robert F. Kennedy no ha recibido la atención que merecía por parte del mundo del periodismo y la historiografía. Prueba de ello es el desconocimiento



generalizado de los acontecimientos sociales y políticos de los años sesenta entre las nuevas generaciones de estadounidenses. En definitiva, Dawn Porter intercala recursos cinematográficos artísticos entre los diferentes segmentos de divulgación histórica, en todo el marco estructural de su producción documental.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Dawn Porter. Fotografía: Robert Richman. Guión: Niema Jordan. Música: Paul Brill. Producción: Trilogy Films; RadicalMedia; LOOKSfilm. Distribución: Netflix. Técnica de grabación: digital. Género: documental (miniserie). Origen: San Francisco (California, USA). Duración: 248 minutos. Año: 2018. Porter, D. (2018). *Bobby Kennedy for President*. San Francisco: Trilogy Films, 248 minutos.

RECIBIDO: 8 de marzo de 2022; ACEPTADO: 20 de mayo de 2022



BIBLIOGRAFÍA

- CAPARRÓS, J., CRUSELLS, M. y SÁNCHEZ, F. (eds.) (2014). *Memoria histórica y cine documental*. Barcelona: Universitat de Barcelona Edicions.
- CLARKE, T. (2008). *The last campaign*. Nueva York: Holt Paperback.
- FERRO, M. (1995). *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Editorial Ariel.
- FREUND, G. (2002). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.
- GUARNER, J. (1993). *Muerte y transfiguración. Historia del cine americano (1961-1992) Vol. 3*. Barcelona: Editorial Laertes.
- HUESO, Á. (1998). *El cine y el siglo XX*. Barcelona: Editorial Ariel.
- KOESTLER-GRACK, R. (1973). *The assassination of Robert F. Kennedy*. Minnesota: ABDO Publishing Company.
- LAING, M. (1968). *Robert Kennedy*. Londres: Coward-McCann Inc.
- MALANSON, P. (1993). *Who killed Robert Kennedy?* Berkeley: Odenian Press.
- MOLDAE, D. (1995). *The killing of Robert F. Kennedy*. Nueva York: W.W. Norton & Company.
- MONTERDE, J. y MÀGIC, D. (1986). *Cine, historia y enseñanza*. Barcelona: Editorial Laia.
- MONTERO, Á. (2018). *Bobby Kennedy. Un héroe entre fantasmas*. Barcelona: Editorial Planeta.
- PAZ, M. y MONTERO, J. (eds.) (1995). *Historia y cine: realidad, ficción y propaganda*. Madrid: Editorial Complutense.
- ROLLINS, P. (ed.) (1987). *Hollywood: el cine como fuente histórica. La cinematografía en el contexto social, político y cultural*. Buenos Aires: Editorial Fraterna.
- UROZ, J. (ed.) (1999). *Historia y cine*. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante.



