



Luciano CASTILLO, *El Misterio Buñuel*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2017.

Luis Buñuel es uno de los pocos directores españoles cuyo talento y prestigio han trascendido las pro-

prias fronteras del país –aunque influye, también, que durante la mayor parte de su vida trabajara en México y Francia–, llegando a ser considerado como el gran representante de la corriente surrealista en el cine. Asimismo, no es sólo uno de los cineastas españoles más universales, sino que también ha sido uno de los más analizados y estudiados en todo el mundo.

Su cine aún genera debate y controversia, en especial por sus arriesgadas aproximaciones a temas como la religión (*Nazarín*, 1959; *Simón del desierto*, 1965) y la marginalidad (*Los olvidados*, 1950), o sus retratos de la clase burguesa (*El ángel exterminador*, 1962; *El discreto encanto de la burguesía*, 1972), todos ellos asuntos a los que Buñuel satiriza hasta el punto de resultar aún hoy polémico.

Es por eso por lo que no extraña que su figura siga suscitando interés y origine nuevos intentos de ofrecer perspectivas originales sobre su cine. *El Misterio Buñuel* es uno de esos intentos por mostrar una cara no desconocida pero sí poco habitual del cineasta. Escrito por Luciano Castillo, *El Misterio Buñuel* es una historia oral sobre la vida y obra del director aragonés. Y como todas las historias y biografías orales –aunque este libro no es una biografía–, este libro aporta los elementos positivos típicos de este tipo de obras: contribuye a dar diferentes visiones del director, diferentes prismas para analizarle, además de que, a través de las anécdotas y vivencias directas experimentadas por los entrevistados, se puede trazar un retrato más cercano del director.

Como ya se ha comentado, Buñuel es un director muy estudiado, y también es un personaje sobre el que circulan incontables anécdotas. El valor de *El Misterio Buñuel* radica, precisa-

mente, en que funciona como una compactación de todo ese compendio de historias, datos y anécdotas. Es, en última instancia, una mirada transversal hacia el cineasta, donde hay cabida para precisiones técnicas y comentarios mundanos.

El libro se estructura por películas, así los entrevistados pueden comentar cada obra de forma ordenada, y se va estableciendo una cronología en la que se entrelazan opiniones coincidentes y contradictorias, reforzando la imagen ambigua de Luis Buñuel. Aunque hay que señalar que, de la larga filmografía del director, son seleccionadas un conjunto más reducido de películas, que son las que centran la mayor parte de la atención del libro. Además, esta estructura favorece el análisis de la evolución de Buñuel cinematográfica y personalmente, a través de la visión de los intervinientes.

En esta historia oral participan, tal y como se afirma en el texto, «nueve guionistas, diez productores, veintinueve actrices, veintitrés actores, dos directores de fotografía, dos operadores de cámara, tres directores artísticos, tres editores, una script, dos maquillistas, dos fotógrafos, dos novelistas adaptados, otros tantos asistentes de dirección y de edición, un electricista, cuatro escritores y críticos, un representante artístico y dieciséis realizadores», entre los cuales destacan figuras como Michel Piccoli, Franco Nero, Francisco Rabal, Arturo Ripstein, Juan Antonio Bardem, Pere Portabella, Carlos Saura, Fernando Rey, François Truffaut o Catherine Deneuve.

A estas alturas es difícil aportar novedades sobre un cineasta como Luis Buñuel; sin embargo, el autor del libro, Luciano Castillo, a través de todo el trabajo de entrevistas y recopilación de material realizado, consigue desvelar nuevos pequeños detalles sobre la forma de trabajar del realizador, sobre su carácter y su talento. *El Misterio Buñuel* es, además, una forma de actualizar el concepto que se tiene del director, y también es una forma de mantener viva la memoria de lo que fue, evitando así una indeseada falsa mitificación de un personaje fundamental en la historia del cine.

Luis Miguel MACHÍN MARTÍN

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.latente.2019.17.11>