

EL CRDI (CENTRE DE RECERCA I DIFUSIÓ DE LA IMATGE). LA BIBLIOTECA DE LA IMAGEN

Naira Rumeu Ruiz
Universidad de La Laguna

RESUMEN

El CRDI (Centro de Recerca i Difusió de la Imatge) se creó con el objetivo de archivar, conocer, proteger, fomentar, ofrecer y divulgar el patrimonio documental en imagen de la ciudad de Girona. Su creación responde a una demanda del público y la obligación de conservar estos fondos para que puedan perdurar el mayor tiempo posible en las mejores condiciones. Bajo estos principios, el CRDI colabora con CCG Ediciones, y publican a partir del año 2000 una colección denominada Biblioteca de la Imagen, formada por siete volúmenes, en los que se pueden apreciar distintos aspectos de la Historia de la Fotografía en España.

PALABRAS CLAVE: Archivo, conservación, difusión, imagen fotográfica, imagen, Fotografía, fuente documental y artística, fondo, Fotografía en España.

ABSTRACT

«The CRDI (Centre de Recerca i Difusió de la Imatge). The Library of The Image». The CRDI (Centro de Recerca i Difusió de la Imatge) was created to file, study, protect and spread the heritage of images of Girona. This archive was created because it was necessary to protect this heritage in good conditions and as long as possible. Since 2000 the CRDI have collaborated with CCG Editions and they together have published a work, whose name is Biblioteca de la Imagen. It is composed by seven volumes that offer different aspects of the History of Photography in Spain.

KEY WORDS: Archive, conservation, spreading, photographic image, image, Photography, documental and artistic source, heritage, Photography in Spain.

Actualmente podríamos afirmar que vivimos en un mundo de imágenes, ya que nos encontramos rodeados de elementos como la prensa, libros de texto, revistas, Internet y la televisión, en los que la presencia de éstas cobra, cada vez más, una mayor importancia; de ahí el dicho: «una imagen vale más que mil palabras».



En el caso de la imagen fotográfica, cabe destacar el hecho de que ha mantenido el mismo protagonismo que obtuvo desde sus comienzos. Hoy en día, se ha convertido en una importantísima fuente documental y artística, porque se busca con ella explicar e interpretar el pasado a través de las imágenes que en su momento inmortalizaron un acto histórico o una realidad cotidiana.

En este sentido, la fotografía como parte del patrimonio documental y artístico de España viene siendo objeto de atención y de estudio desde distintos puntos de vista. Para un investigador, el acceso y el conocimiento de esta importante fuente documental puede llegar a resultar en muchas ocasiones una tarea bastante complicada. Por este motivo, potenciar su conservación, además de facilitar su difusión, ayudará a incentivar y, a su vez, a continuar con las investigaciones tanto históricas como aquellas relacionadas con el mundo de la imagen.

La iniciativa por parte del Ayuntamiento de Girona de crear un centro especializado en la gestión de la imagen comienza en el año 1982. Se crea en estas fechas un archivo fotográfico y fílmico con una gestión compartida entre el Archivo Municipal y el Museo de Historia de la ciudad, denominado Arxiu d'Imatges de l'Ajuntament de Girona (AIAG). Se trata de un centro de conservación y difusión de la imagen, que desde sus comienzos contaba con unas 6.000 fotografías.

El objetivo principal de este centro era el de disponer de todo el material fotográfico y audiovisual que tuviera como tema principal la vida cotidiana de la ciudad, tanto del presente como del pasado. Por otro lado, fomentaron el interés de acercarse al ciudadano a través de actividades de difusión relacionadas con la imagen. Entre sus proyectos, podemos destacar las exposiciones fotográficas, la publicación de portafolios y, posteriormente, en 1990, la organización de las Jornadas *Imatge i Recerca*, unos encuentros bienales sobre la imagen y la investigación histórica, además de la incorporación de un software para la gestión de los conjuntos fotográficos.

Unos años más tarde, en 1997, este centro se convierte en el CRDI (*Centre de Recerca i Difusió de la Imatge*). La creación de este nuevo centro, tenía como punto de partida la misión de archivar, conocer, proteger, fomentar, ofrecer y divulgar el patrimonio documental en imagen de la ciudad de Girona.

Con el paso del tiempo, sus fondos se ampliaron de forma vertiginosa, ya que, hoy en día, el CRDI custodia unas 843.000 fotografías, cerca de 1.000 películas cinematográficas originales y unas 4.000 horas de vídeo, las cuales corresponden en su gran mayoría al fondo de la Televisión de Girona.

Sin embargo, no hay que olvidar que las instituciones públicas que cuentan entre sus fondos con este tipo de materiales han de llevar a cabo un equilibrio entre la necesidad de responder a una demanda del público y la obligación de conservar estos fondos para que puedan perdurar el mayor tiempo posible en las mejores condiciones, de acuerdo con la propia naturaleza del documento; por lo que se necesita una política de conservación bien definida.

Desde 1980 la producción editorial del Ayuntamiento de Girona está coordinada por el Servicio Municipal de Publicaciones. La Biblioteca del Archivo cuenta con unas 450 obras que se integran en más de treinta colecciones relacionadas con distintos temas, como la Historia, el Arte, la Fotografía y el Urbanismo, vinculados al ámbito social y territorial de la ciudad de Girona.



Además, el Ayuntamiento de Girona y el CRDI, con la colaboración de CCG Ediciones, publican a partir del año 2000 una serie de obras pertenecientes a la colección «Biblioteca de la Imagen».

Esta colección está formada, hasta ahora, por siete volúmenes que abarcan el tema de la Historia de la Fotografía en España desde distintos puntos de vista.

El primero de ellos es una obra de Bernardo Riego titulada *La introducción de la Fotografía en España*, del año 2000. En esta obra, el autor analiza las condiciones en las que se dio a conocer el daguerrotipo en España, «una nueva tecnología que, por sus características y resultados, inauguraba una nueva percepción respecto a las formas gráficas de representación de la realidad conocidas hasta el momento»¹. La obra nos revela cómo la Fotografía fue utilizada como argumento en un contexto histórico en el que «España estaba dirimiendo su adscripción al moderno mundo liberal europeo, o su permanencia en los caducos y ya ineficaces valores del régimen absolutista»².

Bernardo Riego es doctor en Historia Contemporánea y ha sido director del Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria. Experto en la fotografía del siglo XIX, ha escrito numerosos libros y artículos especializados en historia de la fotografía y en la recuperación y conservación del patrimonio fotográfico. Su vinculación con el CRDI se determina además por su intensa y activa participación en las Jornadas *Imatge i Recerca* de Girona, desde su creación en el año 1990.

El segundo volumen de esta colección lleva por título *Historia de la Industria Fotográfica española*. Editada en el 2000, la obra se centra en los fenómenos sociales y económicos que surgieron a partir de la aparición de la fotografía en España. En este sentido, se deja a un lado el valor de belleza artística de una imagen fotográfica para indagar en la repercusión económica de la industria de este sector. El autor de esta obra, Manuel Carrero de Dios, es fotógrafo autodidacta, y destaca por sus investigaciones en el campo de las técnicas fotográficas antiguas, de los distintos materiales fotográficos y los métodos para su conservación y almacenamiento.

La Historia de España en el Periodo de Entreguerras es una obra publicada en el año 2000. Se trata del tercer volumen de la colección Biblioteca de la Imagen. Su autora, Elizabeth Insenser es doctora en Bellas Artes en la especialidad de Imagen en la Universidad de Barcelona, además de fotógrafa. En esta obra, Insenser realiza una valoración de la fotografía en la España de entreguerras (1914-1939) basándose en la documentación original de la época: textos y fotografías publicados en la prensa, así como testimonios de los propios protagonistas. Analiza 23 revistas fotográficas y culturales del periodo de entreguerras, que nos introducen en el mundo

¹ RIEGO, Bernardo (2000): *La introducción de la Fotografía en España*, Girona, Colección Biblioteca de la Imagen, CCG Ediciones/Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI), Ajuntament de Girona.

² *Idem.*



del arte, la sociedad y de la industria, «situando así la fotografía como uno de los fenómenos socio-culturales más controvertidos e interesantes del siglo XX»³.

El cuarto volumen se titula *Daguerrotipistas, calotipistas y su imagen de la España del siglo XX*. Publicada en el año 2002, la obra analiza el primer periodo de la historia de la fotografía en el que la práctica fotográfica comienza a desarrollarse. Se trata de una época en la que coexisten distintos procesos fotográficos, «lo que posibilita la elección de unos u otros dependiendo de los valores que se consideren prioritarios: el estético, la rentabilidad del procedimiento, la rapidez operativa, la posible reproducibilidad, la mayor o menor dificultad en el suministro de productos para el procesado y positivado, etc.»⁴. Su autor, Francisco Alonso Martínez, es doctor en Historia del Arte por la UNED y trabajó como fotógrafo independiente durante varios años. Ha publicado diversos artículos sobre la fotografía y la stampa del siglo XIX, así como de los problemas de la representación de la imagen, temas de los que es especialista.

El *Manual para la Gestión de fondos y colecciones fotográficas* es la quinta obra de la Biblioteca de la Imagen. Este manual, editado en el 2002, está dirigido a fotógrafos, gestores de fondos y colecciones fotográficas, coleccionistas y estudiantes de patrimonio, fotografía, documentación e información. A partir de experiencias prácticas, la obra «pretende dar respuesta de una manera didáctica a todas aquellas situaciones que se presentan en el trabajo cotidiano de cualquier centro, especializado o no, que conserve documentación fotográfica»⁵. Sus autores son todos archiveros municipales: Joan Boadas es archivero municipal de Girona y director del CRDI, además de miembro del comité Audio-Visual Archives, del Consejo Internacional de Archiveros (ZZCIA/ICA); Lluís-Estève Casellas es archivero en el Arxiu Municipal de Girana, y M. Àngels Suquet es archivera en el Arxiu Municipal de Sant Feliu de Gúixols.

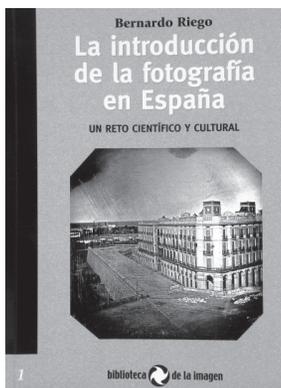
La sexta obra de esta colección se denomina *Impresiones: la fotografía en la cultura del siglo XIX*, publicada en el 2003. Su autor, Bernardo Riego, demuestra en este volumen la existencia del interés por la fotografía en la España del siglo XIX, tanto en su significado social como cultural y tecnológico; así como los debates que surgieron a raíz de estas ideologías. Para ello, analiza «los textos producidos por los escritores, los científicos o los artistas, la mayoría alejados de la praxis técnica, pero directamente aludidos por las consecuencias de una intervención que se movía entre la difusa frontera de la realidad y el realismo»⁶.

³ INSENER, Elisebeth (2000): *La Historia en España en el periodo de entreguerras*, Girona, Colección Biblioteca de la Imagen, CCG Ediciones/ Centre de Recerca i Difusió de la Itmage (CRDI), Ajuntament de Girona.

⁴ ALONSO MARTÍNEZ, Francisco (2002): *Daguerrotipistas, calotipistas y su imagen de la España del siglo XIX*, Girona, Colección Biblioteca de la Imagen, CCG Ediciones/ Centre de Recerca i Difusió de la Itmage (CRDI), Ajuntament de Girona.

⁵ VV.AA. (2002): *Manual para la Gestión de fondos y colecciones fotográficas*, Girona, Colección Biblioteca de la Imagen, CCG Ediciones/ Centre de Recerca i Difusió de la Itmage (CRDI), Ajuntament de Girona.

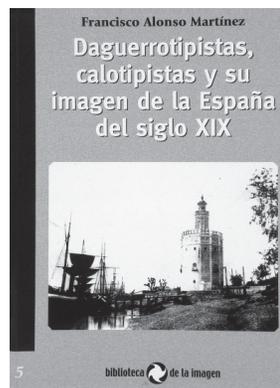
⁶ RIEGO, Bernardo (2003): *Impresiones: la fotografía en la cultura del siglo XIX*, Girona, Colección Biblioteca de la Imagen, CCG Ediciones/ Centre de Recerca i Difusió de la Itmage (CRDI), Ajuntament de Girona.



Bernardo Riego,
La introducción de la fotografía en España. Un reto científico y cultural, Girona, CCG Ediciones/Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, Ajuntament de Girona, 2000.



Elisabet Insenser,
La fotografía en España en el periodo de entreguerras, 1914-1939, Girona, CCG Ediciones/Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, Ajuntament de Girona, 2000.



Francisco Alonso Martínez,
Daguerrotipistas, calotipistas y su imagen de la España del siglo XIX, Girona, CCG Ediciones/Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, Ajuntament de Girona, 2002.

Por último, el séptimo volumen perteneciente a la Biblioteca de la Imagen lleva por título *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, y fue publicado en el 2004. El autor de la obra, Carmelo Vega de la Rosa, es profesor titular de Historia del Arte Contemporáneo en el Departamento de Historia del Arte en la Universidad de La Laguna, donde imparte asignaturas sobre historia y estética de la fotografía. Ha publicado numerosas obras y textos sobre estas materias; entre sus actividades paralelas a la docencia destaca el comisariado de exposiciones, la organización de cursos de fotografía así como la dirección del Taller de Crítica de la Fotografía del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna.

Esta obra se introduce en los procesos de recepción e interpretación de la fotografía, desde sus primeras manifestaciones hasta el periodo del pictorialismo. En estos momentos surgía el debate de considerar la fotografía como creación artística o como instrumento de registro, intentando «desvelar —a través de la consulta y revisión de las fuentes literarias y críticas— las bases de ese pensamiento, para poder comprender la diversidad de matices y las complejas bifurcaciones teóricas que, durante el siglo XIX, acompañaron a los múltiples intentos de explicar la génesis, el sentido, y el poder de las imágenes fotográficas»⁷.

⁷ VEGA DE LA ROSA, Carmelo (2004): *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Girona, Colección Biblioteca de la Imagen, CCG Ediciones/ Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI), Ajuntament de Girona.



Como conclusión, podríamos decir que estos siete volúmenes que forman la colección de la Biblioteca de la Imagen son una manifestación más del interés por difundir y dar a conocer al público una parte importante de la Historia de la Fotografía española. Una labor que el Ayuntamiento de Girona, junto con el CRDI, viene desarrollando de manera cada vez más activa.

