



Los nacimientos del cine uruguayo. Una historia completa. Álvaro Lema Mosca (2023). Montevideo: Sujetos editores.

Los nacimientos del cine uruguayo. Una

historia completa es un ensayo que redefine cómo entender la cinematografía de Uruguay. Más que una simple historia cronológica, el libro propone una periodización original y heurística: la noción de múltiples «nacimientos» del cine uruguayo. Esto no solo abre nuevas preguntas sobre el desarrollo del cine nacional, sino que invita a pensar al cine como un proceso cultural discontinuo, marcado por crisis, inventos y reinventaciones sociales y estéticas. Su autor, el escritor y profesor Álvaro Lema Mosca, ofrece un ensayo minucioso, de lectura fácil, con amplia información y una vasta selección de películas. El libro ganó en 2024 el Premio Nacional de Literatura de Uruguay, en la categoría ensayo.

A diferencia de muchas historias de cine que se limitan a narrativas lineales (inicio, auge, declive, etc.), Lema Mosca divide la historia del cine uruguayo en seis periodos distintos, cada uno caracterizado por un «nacimiento» particular. Estos momentos no funcionan como meros hitos cronológicos, sino como puntos en los que el cine—y, en particular, la industria cinematográfica uruguaya— intenta redefinirse ante condiciones culturales, económicas o sociales cambiantes. Desde las primeras páginas, Lema Mosca expone su decisión metodológica más importante: pensar la historia del cine uruguayo no como una línea única y progresiva. Esto responde a una reflexión sobre cómo, históricamente, cada vez que se anunciaba una nueva película o etapa relevante en Uruguay, se hablaba del «nacimiento» del cine nacional —aunque no siempre hubiera una industria consolidada detrás— y esta repetición se convirtió en categoría historiográfica.

Esa decisión metodológica tiene doble efecto. Por un lado, permite al autor contextualizar las dinámicas de producción cinematográfica dentro de

fenómenos sociales más amplios: desde la cultura visual en el Uruguay de principios del siglo xx, pasando por las tensiones del cine posdictadura, hasta llegar al *boom* contemporáneo y la consolidación de la industria que empieza a verse en las décadas finales del siglo xx e inicios del xxi. Por otro lado, la idea de múltiples nacimientos también pone en cuestión la concepción tradicional de que una industria «nace» solo una vez, sugiriendo que cada etapa responde a diferentes maneras de imaginar y producir cine dentro de un contexto periférico en relación con potencias cinematográficas como Argentina o Brasil.

Una de las primeras partes significativas del libro cubre los orígenes del cine en Uruguay a fines del siglo xix y la primera década del xx. Aquí Lema Mosca no solo señala la llegada del cinematógrafo, sino también la influencia de emigrantes europeos y el desarrollo de una cultura visual propia antes de que existiera siquiera una industria local. Además, el autor presta atención a figuras tempranas y a los debates sobre identidad y representación que acompañaron los primeros intentos de cine local. Estos «nacimientos» iniciales no son solo técnicos o tecnológicos: son también sociales y culturales, muy ligados a las tensiones de una sociedad modernizante. Este segmento del libro es especialmente valioso porque problematiza la idea de que el cine uruguayo solo empieza con producción formal, mostrando en cambio que ya existía cultura, consumo y prácticas cinematográficas mucho antes de cualquier industria formal.

Otra sección muy comentada por críticos (y destacada por el propio autor en varias entrevistas) es la que aborda el cine de las décadas de los sesenta y comienzos de los setenta. Tradicionalmente, muchos historiadores habían minimizado este período, considerándolo casi ausente de producción significativa. Lema Mosca desmonta esa idea mostrando que sí hubo una diversidad de expresiones cinematográficas: animación, documental, ciencia ficción, cine experimental y más.

Un punto crítico del libro es el paso de décadas anteriores —marcadas por crisis o producciones aisladas— hacia una consolidación más clara de la industria a partir de finales de los años noventa,





vinculada a políticas de coproducción, apoyo estatal y nuevos modelos de financiación. Este momento es clave porque, a diferencia de otros «nacimientos», aquí Lema Mosca observa que deja de hablarse de nacimientos, lo que sugiere que por fin existe un cierto continuo productivo y estructural. Es decir: la industria empieza a ser real, no solo imaginada o proclamada. Sin embargo, el autor también reflexiona sobre cómo esta consolidación está mediada por lógicas transnacionales que, paradójicamente, pueden dificultar cierto tipo de definiciones nacionales.

Una de las grandes virtudes del libro es su rigor investigativo, resultado de años de trabajo con archivos, prensa, filmografía y documentación especializada. El autor no solo presenta hechos y fechas, sino que los *sitúa* dentro de la historia cultural uruguaya: la influencia de la inmigración europea, la prensa especializada, la cultura del fútbol, los debates sobre identidad nacional o el rol de políticas públicas. Ese enfoque hace que el libro trascienda la mera historia del cine y se convierta en una historia cultural de Uruguay a través de su relación con las imágenes en movimiento. En ese sentido, Lema Mosca traza un puente entre la historia social, las prácticas culturales y la producción cinematográfica, haciendo que el relato sea accesible tanto para especialistas en cine como para lectores interesados en la cultura uruguaya.

Uno de los aportes más interesantes del libro es la forma en que articula la idea de cine periférico (no solo en términos geográficos, sino también económicos, culturales y simbólicos) con una rica tradición de consumo cinematográfico.

El autor destaca cómo Uruguay, aunque históricamente dominado por influencias externas, ha desarrollado una cultura cinéfila robusta y singular. Este contraste entre un público cinéfilo y una producción cinematográfica fragmentada se convierte en un eje reflexivo central en el ensayo.

Los nacimientos del cine uruguayo no es un libro exclusivamente para cineastas o historiadores; se trata de una obra accesible y estimulante para cualquier lector interesado en la cultura visual, la historia latinoamericana y las maneras en que las sociedades se narran a través del cine. Su combinación de profundidad académica, claridad expositiva y sensibilidad cultural lo convierten en un texto de referencia para estudios cinematográficos en América Latina. El libro cumple con la ambición que promete su título: ofrece una *historia completa* del cine uruguayo, pero también una perspectiva crítica sobre lo que significa que algo «nazca» varias veces. Al articular periodizaciones creativas con contextos culturales amplios, Lema Mosca logra construir una obra que trasciende el ensayo académico para convertirse en una lectura imprescindible para entender el cine como fenómeno social y cultural en Uruguay. Su riguroso enfoque, acompañado de un lenguaje claro y accesible, hace de esta obra una contribución fundamental para poner al cine uruguayo en el mapa internacional y reconocer su complejidad histórica y cultural.

ROCÍO COSTA MARTÍNEZ

Universidad Internacional de La Rioja (España)

roccomrtzn@hotmail.com

DOI: <https://doi.org/10.25145/j.latente.2026.24.18>